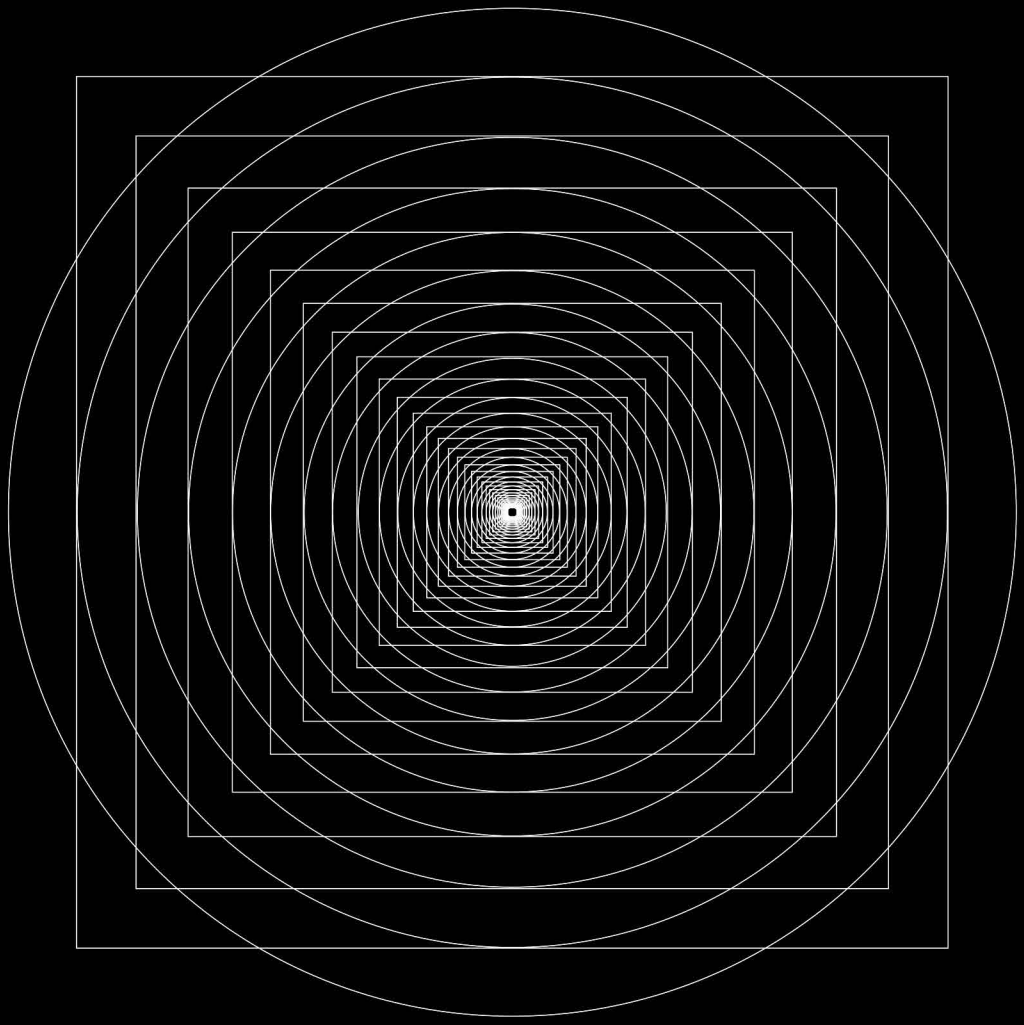
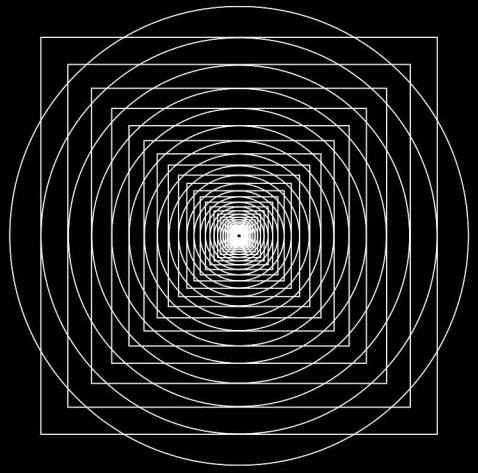


PRIMAL RITUAL



PRIMAL RITUAL

Vizuálno kultivované od roku 2003
Visual crafted since 2003

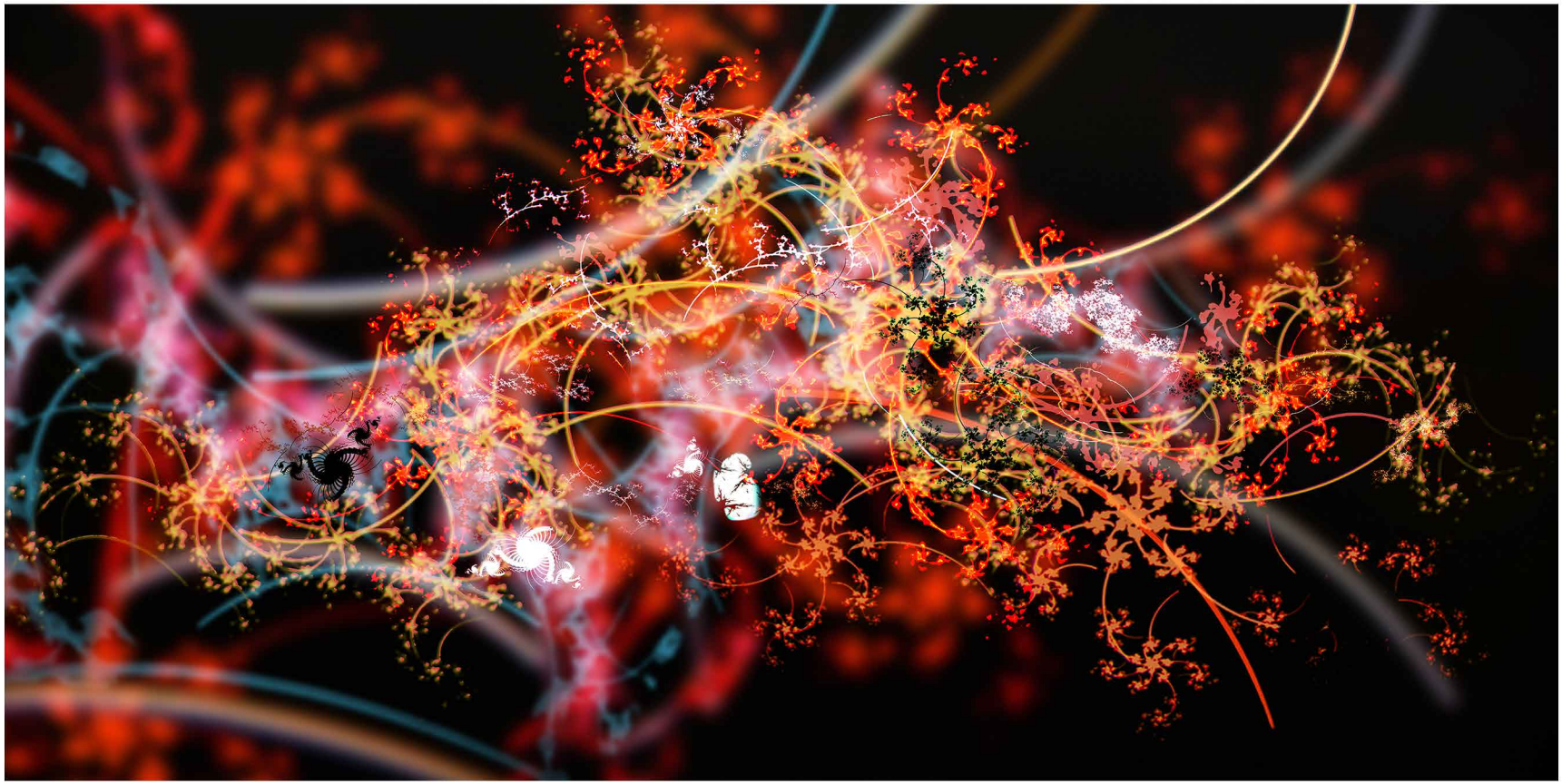
Obrazy jsou tvořeny pomocí elektronického tvůrčího systému Primal Ritual Environment Enhancer.
Prvotní formou díla je digitální soubor.
Zákazník zvolí rozměr obrazu dle svých preferencí a médium - archivní papír, sklo, hliníková deska či plátno.

Každý obraz je originálně zhmotněn pouze jednou.

The artworks are created using an electronic creative system Primal Ritual Environment Enhancer.
The primary form of artwork is digital file.
The customer chooses artwork size according to his preferences and the medium - archival paper, glass, aluminum plate or canvas.

Each image is originally materialized only once.

www.primalritual.com



NATIVE CONNECTOR (AT NIGHT)

NATIVE CONNECTOR (AT NIGHT)

„Native Connector“ je vizuální organickou poémou na téma propojení a dynamiky.
Komplexní struktura evokuje abstraktně-konkrétní procesy probíhající skrze spletité žilní či kořenové systémy přes po neuronové sítě
až k doposud nepoznaným propojením více světů... tkáň zprostředkovávající komunikaci mezi jednotlivými prvky vyššího celku.

Barevné spektrum, dominované sytými červenými, zlatavými a jemnými pastelovými odstíny, odráží pulsující energii života, přičemž vrstvené linie a textury vytvářejí iluzi neustálého pohybu.

Ve své podstatě zobrazený metaforický tok informací — jak biologických, tak technologických.
Dynamika linií a jemných fraktálních detailů naznačuje procesy, které se odehrávají na úrovni mikro i makrokosmu.
Propojení jemných vláken zde funguje jako symbol propojení jednotlivce s komunitou nebo, na vyšší úrovni, lidstva s přírodou a univerzem.
Filozoficky lze obraz číst jako odraz duality řádu a chaosu. Zatímco dynamika čar evokuje nepředvídatelnost a nespoutanost, jejich přesné a rytmické uspořádání představuje snahu o harmonii a porozumění. „Native Connector“ tak působí jako vizuální meditace nad základními principy existence, od spojení a růstu po rozklad a transformaci. Vyzývá diváka k introspekci a k zamyšlení nad tím, jak každé spojení — ať už biologické, technologické nebo sociální — přispívá k většímu smyslu celku.

Rok vzniku: 2023
Rozměry: 100 cm šířka x 200 cm výška
Technika: prémiový keramický tisk v kaleném skle s neomezenou životností, lze instalovat i v exteriéru, může být podsvícen.
Cena: 7 500 EUR

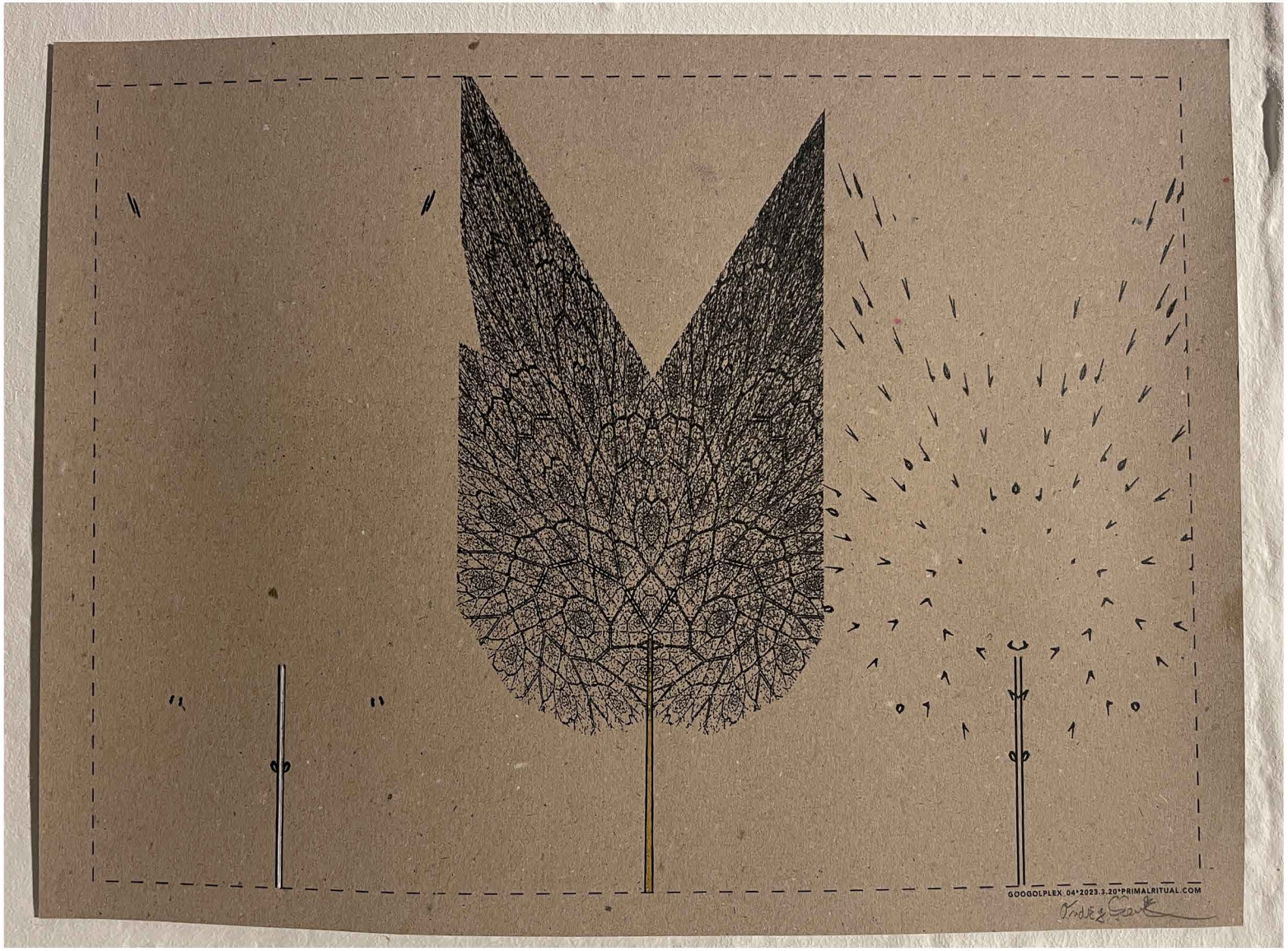
*

"Native Connector" is a visual organic poem on the theme of connection and dynamics.
The complex structure evokes abstract-concrete processes running through intricate vein or root systems through to neural networks
to hitherto unrecognised interconnections of multiple worlds... a tissue mediating communication between the elements of a higher whole.

The colour spectrum, dominated by rich reds, golds and soft pastels, reflects the vibrant energy of life, with layered lines and textures creating the illusion of constant movement.

In essence, the metaphorical flow of information - both biological and technological - is depicted.The dynamics of the lines and fine fractal details suggest processes taking place at both the micro and macrocosmic levels.The interconnection of fine threads here functions as a symbol of the connection between the individual and the community or, at a higher level, humanity and nature and the universe.
Philosophically, the painting can be read as a reflection of the duality of order and chaos. While the dynamism of the lines evokes unpredictability and unbridledness, their precise and rhythmic arrangement represents the pursuit of harmony and understanding. "Native Connector" thus acts as a visual meditation on the fundamental principles of existence, from connection and growth to decay and transformation. It invites the viewer to introspect and consider how each connection - whether biological, technological or social - contributes to a greater sense of the whole.

Year of creation: 2023
Dimensions: 100 cm width x 200 cm height
Technique: premium ceramic print in tempered glass with unlimited durability, can be installed outdoors, can be backlit.
Price: 7 500 EUR



GOOGOLPLEX

GOOGOLPLEX_04

Obraz „Googolplex“ představuje vizuální interpretaci nekonečna, formovanou prostřednictvím jemných lineárních struktur a dynamické kompozice. Jeho název odkazuje na matematický koncept neuvěřitelně velkého čísla, což nás přivádí k otázkám lidského chápání nekonečna a míry. Kompozice spojuje přírodní a geometrické tvary – organický motiv evokuje nervovou soustavu, větvení stromů nebo strukturu listu, zatímco pravoúhlé linie a precizní rytmus po stranách přidávají pocit mechanické pravidelnosti. Googolplex je fascinující hrou mezi precizním řádem a entropií, mezi systematickým růstem a nevyhnutelnou disperzí. Autor zde kombinuje geometrickou exaktnost s organickým rozvolněním, čímž vytváří subtilní napětí mezi konstrukcí a rozpadem. Křehké linie připomínají fraktální síť, jež se z jediné pevné struktury transformuje v rozptýlené elementy, jako by se forma sama vzdávala své determinace ve prospěch neuchopitelné plurality.

Tento kontrast mezi organickým a technickým vybízí k zamyšlení nad propojením přírody a technologie, harmonií a narušením. Malé detaily rozptýlené kolem centrálního motivu připomínají částečky dat, symbolizující všudypřítomné digitální spojení nebo fragmentaci informací v současné společnosti. Dílo vybízí k otázkám, jak se vztahujeme k nekonečným možnostem i omezením našeho vnímání. "Googolplex" je působivou meditací nad lidskou touhou po poznání a jeho hranicích.

Minimalistická paleta na surovém podkladu podtrhuje konceptuální rovinu díla – vizuální meditaci o nekonečnu, číslech a konečnosti lidského chápání. Googolplex není pouhým obrazem, ale intelektuálním fenoménem, výzvou k interpretaci i kontemplaci nad řádem světa.

Motiv je rozvinut v limitované sérii 10 verzí. Každý kus má unikátní ruční detaily a vlastní signaturu s pořadovým číslem a datem vzniku.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 30 cm šířka x 21 cm výška
Technika: tisk na ruční papír, kresba, fixováno na dřevěném podkladu
Cena 4. iterace: 800 EUR

*

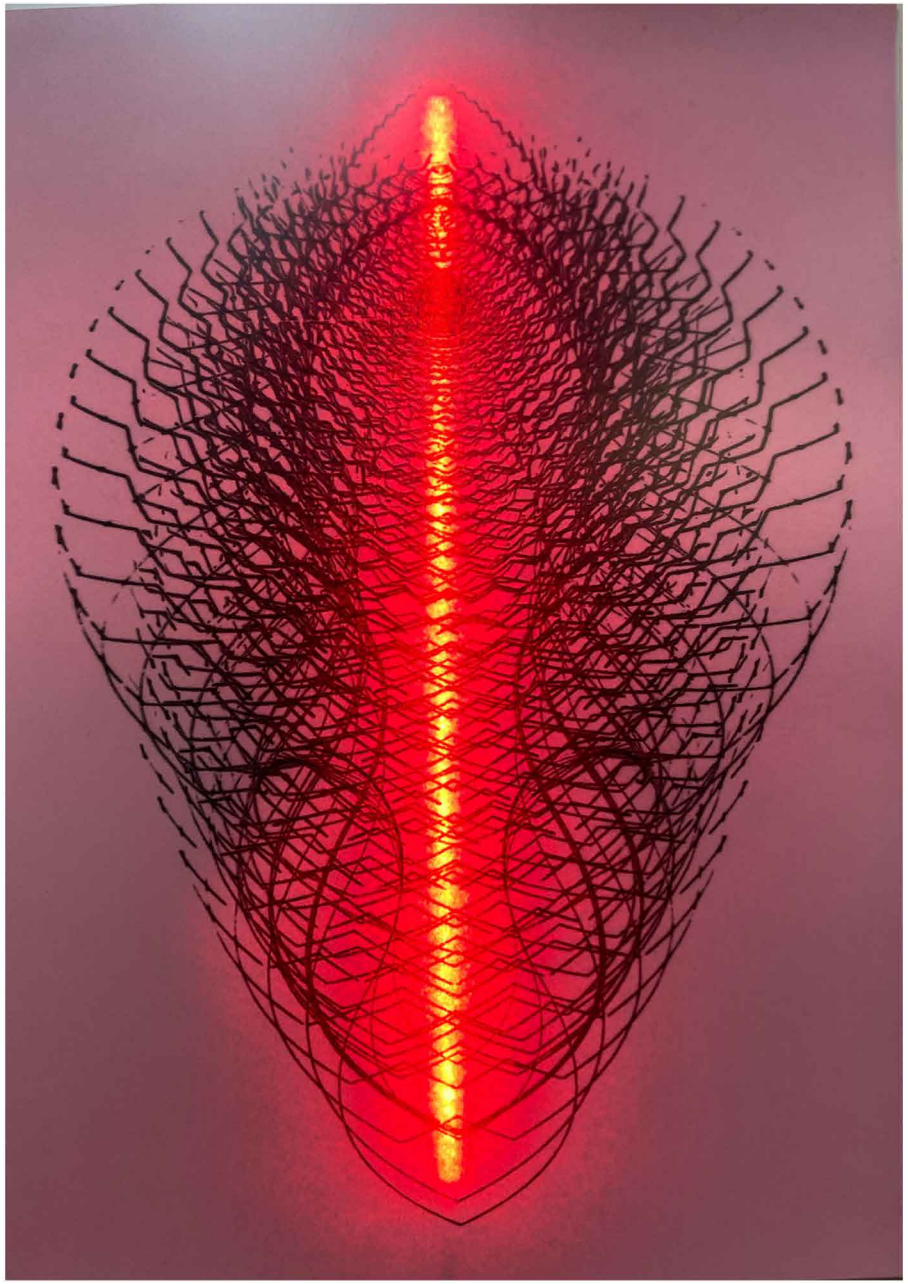
"Googolplex" is a visual interpretation of infinity, formed through subtle linear structures and dynamic composition. Its title refers to the mathematical concept of an incredibly large number, which brings us to questions of human understanding of infinity and measure. The composition combines natural and geometric shapes - the organic motif evokes the nervous system, tree branches or the structure of a leaf, while the rectangular lines and precise rhythm on the sides add a sense of mechanical regularity. Googolplex is a fascinating play between precise order and entropy, between systematic growth and inevitable dispersion. Here the artist combines geometric exactitude with organic unfolding, creating a subtle tension between construction and decay. The fragile lines are reminiscent of a fractal network, which transforms from a single solid structure into dispersed elements, as if the form itself were abandoning its determination in favour of an elusive plurality.

This contrast between the organic and the technical invites reflection on the interconnection between nature and technology, harmony and disruption. The small details scattered around the central motif resemble particles of data, symbolizing the ubiquitous digital connection or fragmentation of information in contemporary society. The work invites questions about how we relate to the infinite possibilities and limitations of our perception. "Googolplex" is a compelling meditation on the human desire for knowledge and its limits.

The minimalist palette on a raw ground underlines the conceptual level of the work - a visual meditation on infinity, numbers and the finitude of human understanding. Googolplex is not a mere image, but an intellectual phenomenon, an invitation to interpretation and contemplation of the order of the world.

The motif is developed in a limited series of 10 versions. Each piece has unique hand details and its own signature with serial number and date of creation.

Year of creation: 2024
Dimensions: 30 cm width x 21 cm height
Technique: handmade paper print, drawing, fixed on wooden base
Price of 4th iteration: 800 EUR



ETHMOID

ETHMOID

Dílo"Ethmoid" představuje propojení organických struktur a digitální estetiky. Zářící rudý paprsek, procházející vertikálním středem kompozice, symbolizuje energii či životní sílu, jež proráží jemnou texturou vzájemně se prolínajících linií. Tyto linie působí jako metafora propojenosti, napětí mezi řádem a chaosem, mezi přírodním a umělým.

Vrstvení a geometrická pravidelnost linií odkazují na složitost strukturální anatomie – samotný název "Ethmoid" evokuje ethmoidní kost v lidské lebce, což může naznačovat spojení mezi materiálním a spirituálním světem. Světelný prvek zároveň upomíná na technologickou éru, v níž digitální a biologické formy splývají, vytvářejíce nová paradigmata bytí.

Obraz lze interpretovat jako vizuální báseň o dualitě lidské existence – jedinečná hra světla, struktury a prázdna inspiruje k hlubokému zamyšlení nad vztahem mezi fyzickým tělem a nehmotnou energií, která jej oživuje.

Rok vzniku: 2023
Rozměry: 30 cm šířka x 42 cm výška
Technika: surový tisk na papír, lightbox
Cena: 4 300 EUR

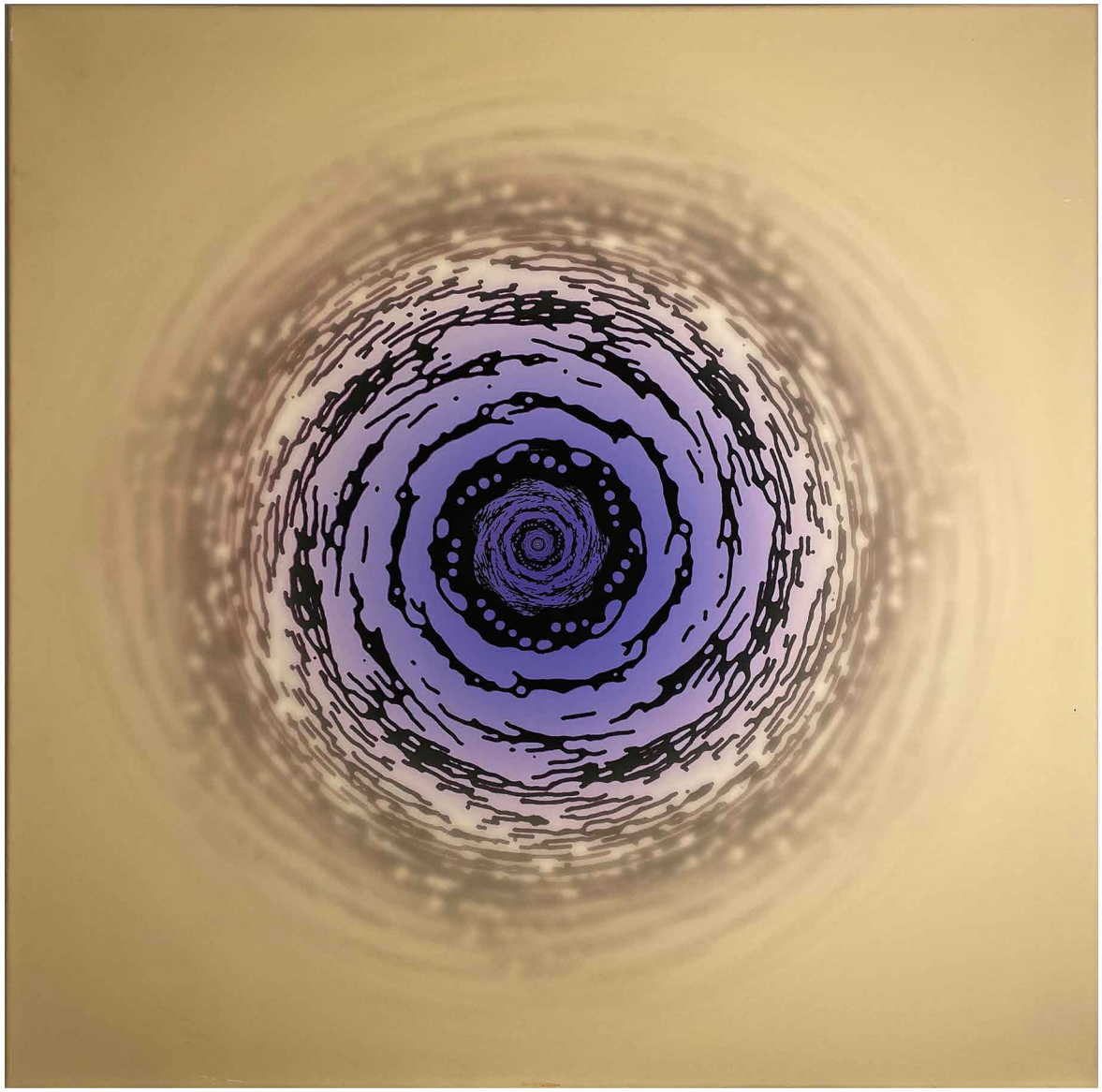
*

The work "Ethmoid" is a combination of organic structures and digital aesthetics. A glowing red ray, passing through the vertical centre of the composition, symbolises energy or life force, which pierces the fine texture of interlocking lines. These lines act as a metaphor for interconnectedness, the tension between order and chaos, between the natural and the artificial.

The layering and geometric regularity of the lines refer to the complexity of structural anatomy - the very name "Ethmoid" evokes the ethmoid bone in the human skull, which may suggest a connection between the material and spiritual worlds. At the same time, the luminous element alludes to a technological era in which digital and biological forms merge, creating new paradigms of being.

The painting can be interpreted as a visual poem about the duality of human existence - the unique play of light, structure and void inspires deep reflection on the relationship between the physical body and the immaterial energy that animates it.

Year of creation: 2023
Dimensions: 30 cm width x 42 cm height
Technique: rough paper print, lightbox
Price: 4 300 EUR



ZOODIAC

ZOODIAC

Obraz Zoodiac je meditací nad cyklickou podstatou času a jeho nekonečným pohybem ve vrstvách významů. Koncentrické kruhy v jemné hře tónů přecházejí od hypnotizujícího středu, který upoutává svou přesně zacílenou energií, k rozbíhajícím se vlnám pulsujícím do prostoru. Tmavé linie a nepravidelné kontury evokují organické procesy – odvíjení příběhů, proměny a návraty.

Barevná škála, v níž dominuje tlumený fialový střed na jemném okrovém pozadí, vytváří harmonickou rovnováhu mezi klidem a pohybem, mezi přitažlivostí středu a expanzí do okolí. Kompozice osciluje mezi přesností a spontánností, což činí dílo zvlášť živým a podnětným.

Zoodiac je uměleckým záznamem univerzálního rytmu, který svým esoterickým přesahem přitahuje jak intuitivní pozornost, tak intelektuální kontemplaci – dílo, jež rezonuje v prostoru jako vizuální mantra propojující energii přírodních procesů a kosmických cyklů.

Rok vzniku: 2020
Rozměry: 100 cm šířka x 100 cm výška
Technika: tisk na plátně
Cena: 2 800 EUR

*

Zoodiac is a meditation on the cyclical nature of time and its endless movement through layers of meaning. Concentric circles in a subtle play of tones move from a hypnotic centre, which captivates with its precisely focused energy, to unfolding waves pulsating into space. Dark lines and irregular contours evoke organic processes - unfolding stories, transformations and returns.

The colour palette, dominated by a muted purple centre on a soft ochre background, creates a harmonious balance between stillness and movement, between the attraction of the centre and the expansion into the surroundings. The composition oscillates between precision and spontaneity, making the work particularly lively and stimulating.

Zoodiac is an artistic record of a universal rhythm that, with its esoteric overlay, attracts both intuitive attention and intellectual contemplation - a work that resonates in space like a visual mantra linking the energy of natural processes and cosmic cycles.

Year of creation: 2020
Dimensions: 100 cm width x 100 cm height
Technique: canvas print
Price: 2 800 EUR



CLOUDY TIMES

CLOUDY TIMES

Obraz Cloudy Times představuje fascinující vizuální partituru, v níž se opakující organické vzory prolínají s precizní symetrií, evokující proměnlivou povahu času a paměti. Černobílá kompozice navozuje harmonii kontrastů – klidné plochy se rozbíjejí v složité ornamentální struktury připomínající přírodní fragmenty mraků, pohybující se a rozpadající v cyklickém tanci.

Jednotlivé segmenty připomínají pozorování proměnlivé oblohy, kde se abstrakce setkává s pocitem určité známé pravidelnosti, přesto zůstává vždy neuchopitelná a proměnlivá. Dílo Cloudy Times svým jemným rytmem a pečlivě komponovanou strukturou otevírá prostor pro introspektivní dialog mezi chaosem a řádem, mezi efemérností a trvalostí.

Animované podsvícení barevně akcentuje atmosféru plynoucích dní a nocí.

Rok vzniku: 2022
Rozměry: 40 cm šířka x 180 cm výška
Technika: tisk na plátně, animovaný lightbox
Cena: 4 800 EUR

*

Cloudy Times is a fascinating visual score in which repetitive organic patterns are interwoven with precise symmetry, evoking the changing nature of time and memory. The black-and-white composition evokes a harmony of contrasts - calm surfaces break into complex ornamental structures reminiscent of natural cloud fragments, moving and breaking apart in a cyclical dance.

The individual segments are reminiscent of observing a changing sky, where abstraction meets a sense of a certain familiar regularity, yet always remains elusive and changeable. With its subtle rhythm and carefully composed structure, Cloudy Times opens up a space for an introspective dialogue between chaos and order, between ephemerality and permanence.

The animated backlighting accentuates the atmosphere of passing days and nights with colour.

Year of creation: 2022
Dimensions: 40 cm width x 180 cm height
Technique: canvas print, animated lightbox
Price: 4 800 EUR



TETRALYSIS

TETRALYSIS

Dílo „Tetralysis“ je vizuálním zkoumáním konceptu identity a odchylky, zakódovaným do podmanivého opakování čtyř kruhových forem. Na první pohled působí kruhy jako dokonalé kopie, avšak při hlubším pohledu odhalují rafinované nuance – jemné odchylky v liniích, texturách a dynamice zvolených barevných kontrastů. Tyto drobné rozdíly nejsou náhodné, nýbrž záměrné, vyzývající diváka k pozornému pozorování a introspektivnímu dialogu.

Autor tímto přístupem poukazuje na nevyhnutelnou variabilitu v řádu, zdůrazňujíc, že i v dokonalém systému existuje prostor pro náhodnost, jedinečnost a změnu. Variace kruhů zde mohou symbolizovat lidskou zkušenost, kdy se zdánlivě stejné situace nikdy neopakují zcela totožně – každá nesrovnalost nese svůj význam, stejně jako každé opakování nese svůj příběh. Přesnost technického provedení kontrastuje s křehkostí těchto odchylek, což dílu dodává vrstevnatost a hloubku. Tetralysis je tak oslavou dynamického napětí mezi harmonií a chaosem, mezi univerzálním a individuálním, a vybízí diváka k hledání krásy v detailech.

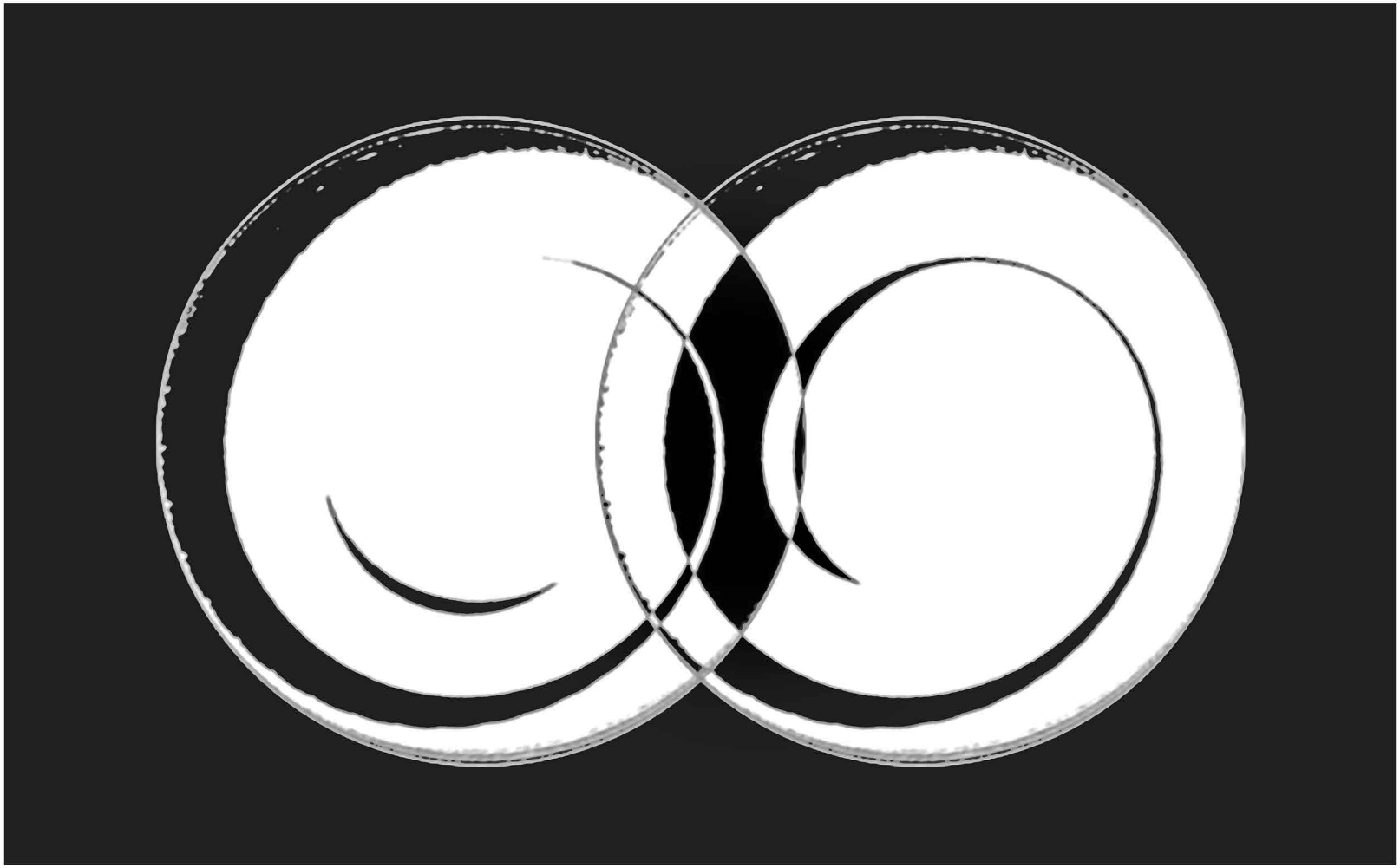
Rok vzniku: 2025
Rozměry: 112 000 px šířka x 112 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 700 EUR

*

„Tetralysis“ is a visual exploration of the concept of identity and deviance, encoded in the compelling repetition of four circular forms. At first glance, the circles appear as perfect copies, but a deeper look reveals subtle nuances - subtle variations in lines, textures and the dynamics of the chosen colour contrasts. These subtle differences are not accidental but deliberate, inviting the viewer to close observation and introspective dialogue.

Through this approach, the artist highlights the inevitable variability in order, emphasizing that even in a perfect system there is room for chance, uniqueness and change. The variations of the circles here may symbolize the human experience, where seemingly identical situations are never repeated in exactly the same way - each irregularity carries its own meaning, just as each repetition carries its own story. The precision of the technical execution contrasts with the fragility of these variations, giving the work a layered and profound quality. Tetralysis is thus a celebration of the dynamic tension between harmony and chaos, between the universal and the individual, and invites the viewer to find beauty in the details.

Year of creation: 2025
Dimensions: 112 000 px width x 112 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 700 EUR



ORBITAL

ORBITAL

Obraz "Orbital" nabízí pozoruhodnou vizualizaci rovnováhy, pohybu a vzájemné provázanosti, která nachází paralely v přírodních i kosmických principech. Dvě překrývající se kruhové formy evokují nejen atomové oběžné dráhy, ale i Vennovy diagramy, symbolizující průniky a spojení mezi zdánlivě oddělenými entitami. Světlo a stín v jejich okrajích vytvářejí dynamiku, která připomíná fáze lunárního cyklu nebo synchronizované pohyby vesmírných těles.

Kompozice černé a bílé s ostrými kontrasty ztělesňuje dichotomii: chaos a řád, hmota a prázdno, nebo jin a jang. Překrytí kruhů představuje zónu dialogu, místo, kde se opačné síly setkávají a vytvářejí nový celek. Tato konvergence je silnou metaforou pro interdisciplinární přístup – propojení vědy, filozofie a poezie, které hledá jednotu ve složitosti světa.

"Orbital" vybízí diváka ke kontemplaci nad povahou jednoty a duality v lidském i kosmickém měřítku. Je to dílo, které zrcadlí náš vztah k vesmíru, kde vše, od atomů po galaxie, pulzuje v rytmu nekonečné interakce.

Rok vzniku: 2016
Rozměry: 120 cm šířka x 80 cm výška
Technika: tisk na plátně
Cena: 3 100 EUR

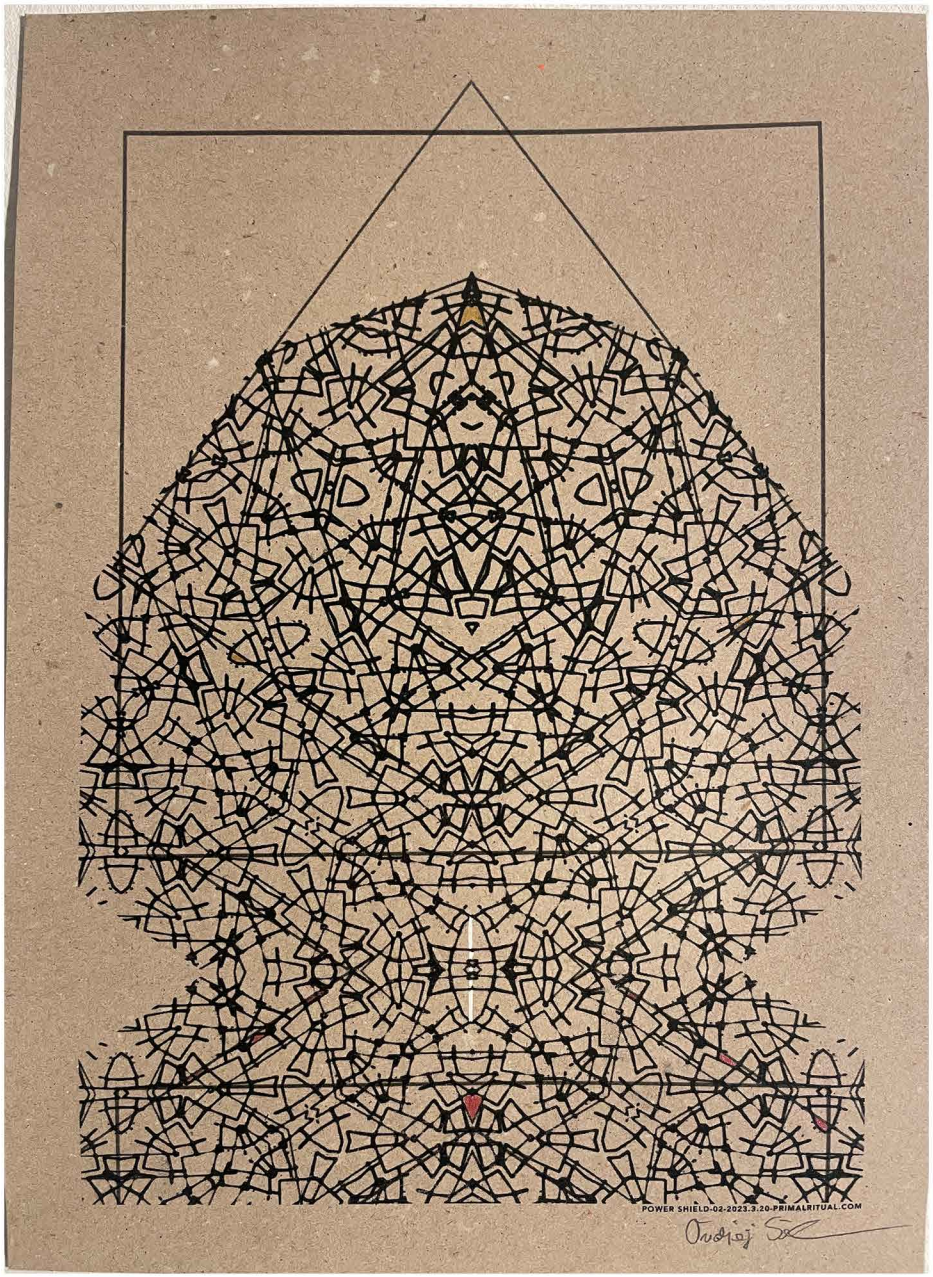
*

The work "Orbital" offers a remarkable visualization of balance, movement and interdependence that finds parallels in natural and cosmic principles. Two overlapping circular forms evoke not only atomic orbits, but also Venn diagrams, symbolizing the intersections and connections between seemingly separate entities. Light and shadow in their edges create a dynamic that recalls the phases of the lunar cycle or the synchronized movements of cosmic bodies.

The composition of black and white with sharp contrasts embodies a dichotomy: chaos and order, matter and void, or yin and yang. The overlapping circles represent a zone of dialogue, a place where opposing forces meet and create a new whole. This convergence is a powerful metaphor for the interdisciplinary approach - the interconnection of science, philosophy and poetry that seeks unity in the complexity of the world.

"Orbital" invites the viewer to contemplate the nature of unity and duality on a human and cosmic scale. It is a work that mirrors our relationship to the universe, where everything from atoms to galaxies pulsates in a rhythm of endless interaction.

Year of creation: 2016
Dimensions: 120 cm width x 80 cm height
Technique: canvas print
Price: 3 100 EUR



POWERSHIELD

POWERSHIELD_02

Obraz Power Shield je vizuální manifestací energie, rovnováhy a duchovní ochrany. Jeho složitá symetrická struktura připomíná starodávné mystické symboly, které od pradávna sloužily jako štíty proti negativním vlivům. Černé linie vytvářejí hypnotizující labyrint, v němž se prolíná chaos s řádem.

Geometrie zde nepůsobí jen jako estetický prvek, ale jako brána k hlubší introspekci. Pečlivě promyšlená kompozice, precizní linie a použití přírodního papíru dodávají dílu nadčasovost a eleganci. Power Shield není jen obraz, ale funkční artefakt, který harmonizuje prostor a vyzařuje klidnou, avšak silnou energii.

Motiv je rozvinut v limitované sérii 10 verzí. Každý kus je doplněn vlastními ručními detaily a signaturou s pořadovým číslem a datem vzniku.

Rok vzniku: 2016
Rozměry: 120 cm šířka x 80 cm výška
Technika: tisk na ruční papír s manuálně malovanými detaily, fixováno na dřevěném podkladu
Cena 2. iterace: 200 EUR

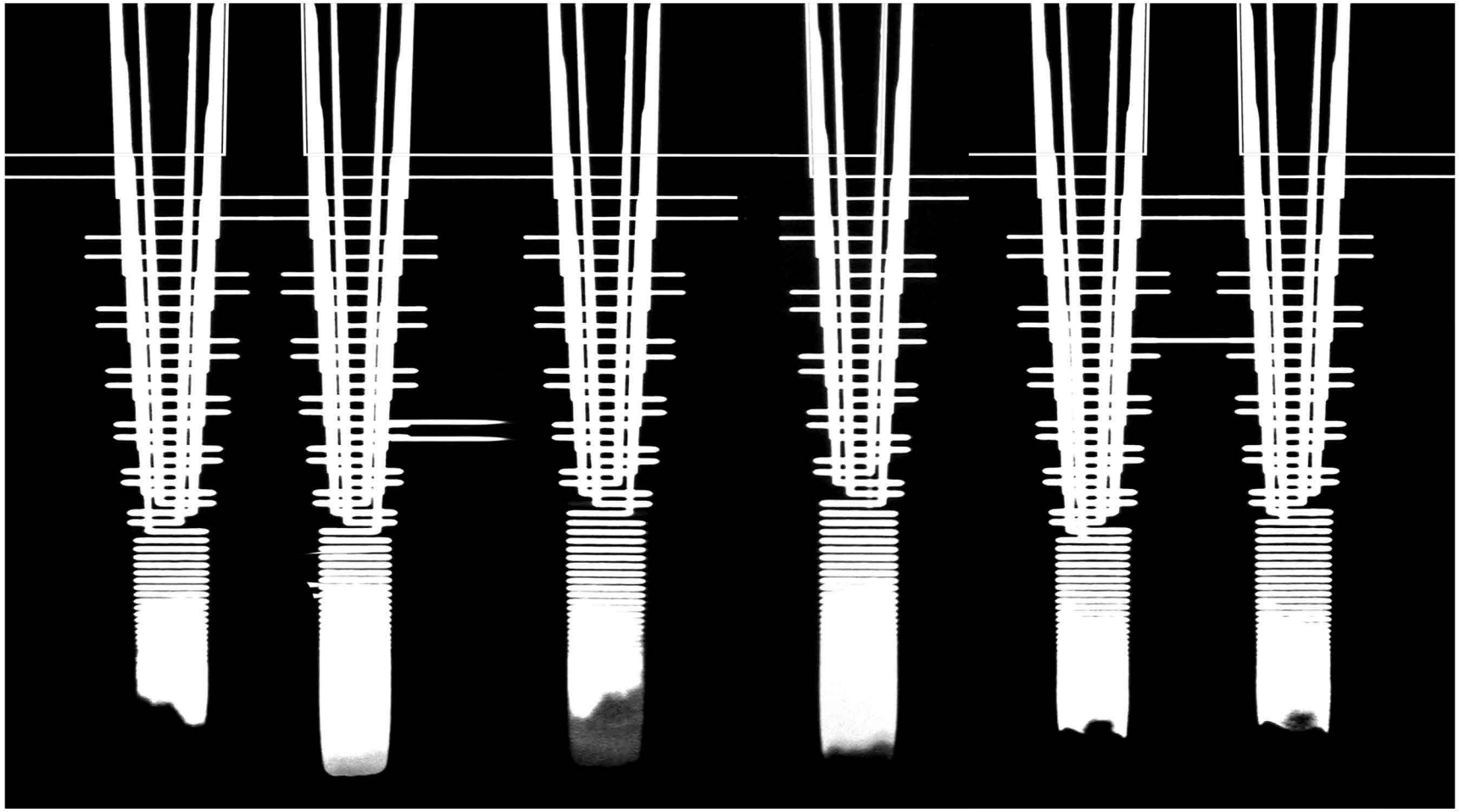
*

The Power Shield image is a visual manifestation of energy, balance and spiritual protection. Its complex symmetrical structure is reminiscent of ancient mystical symbols that have served as shields against negative influences since ancient times. The black lines create a hypnotic labyrinth where chaos and order intertwine.

Here, geometry acts not only as an aesthetic element, but as a gateway to deeper introspection. Carefully considered composition, precise lines and the use of natural paper give the work a timelessness and elegance. Power Shield is not just an image, but a functional artifact that harmonizes a space and radiates a calm yet powerful energy.

The motif is developed in a limited series of 10 versions. Each piece is complete with custom hand details and a signature with serial number and date of creation.

Year of creation: 2016
Dimensions: 120 cm width x 80 cm height
Technique: print on handmade paper with hand-painted details, fixed on wooden base
Price of 2nd iteration: 200 EUR



HIERARCHIES

HIERARCHIES

Obraz „Hierarchies“ zkoumá vizuální koncepty vrstvení a struktury, které odkazují na přírodní i společenské systémy. Vertikální linie postupující od široké základny směrem vzhůru vytvářejí dojem uspořádané hierarchie, přičemž základní prvky podpírají složitější a jemnější struktury. Tento přechod od masivního k subtilnímu může symbolizovat růst, vývoj nebo akumulaci znalostí a moci.

Opakující se vzory připomínají technická schémata, avšak při bližším pohledu evokují přírodní motivy, například kmeny stromů nebo složení krystalických struktur. Světlo a stín zde zdůrazňují kontrast mezi stabilitou a křehkostí, mezi pevností základů a proměnlivostí vyšších vrstev. Tento dualismus zrcadlí filozofickou otázku vztahu mezi jednotlivcem a celkem, mezi základem a vrcholem.

Název „Hierarchies“ navádí diváka k přemýšlení o mocenských a společenských strukturách, ale také o přirozených zákonech gravitace, růstu a vzájemné závislosti. Dílo je vizuální metaforou složitosti systémů, které utvářejí svět, a vybízí k reflexi nad tím, jak jsou různé úrovně propojeny a vzájemně na sobě závislé. Obraz zanechává dojem harmonie i napětí, přinášející hluboké estetické i intelektuální uspokojení.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 144 000 px šířka x 80 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 300 EUR

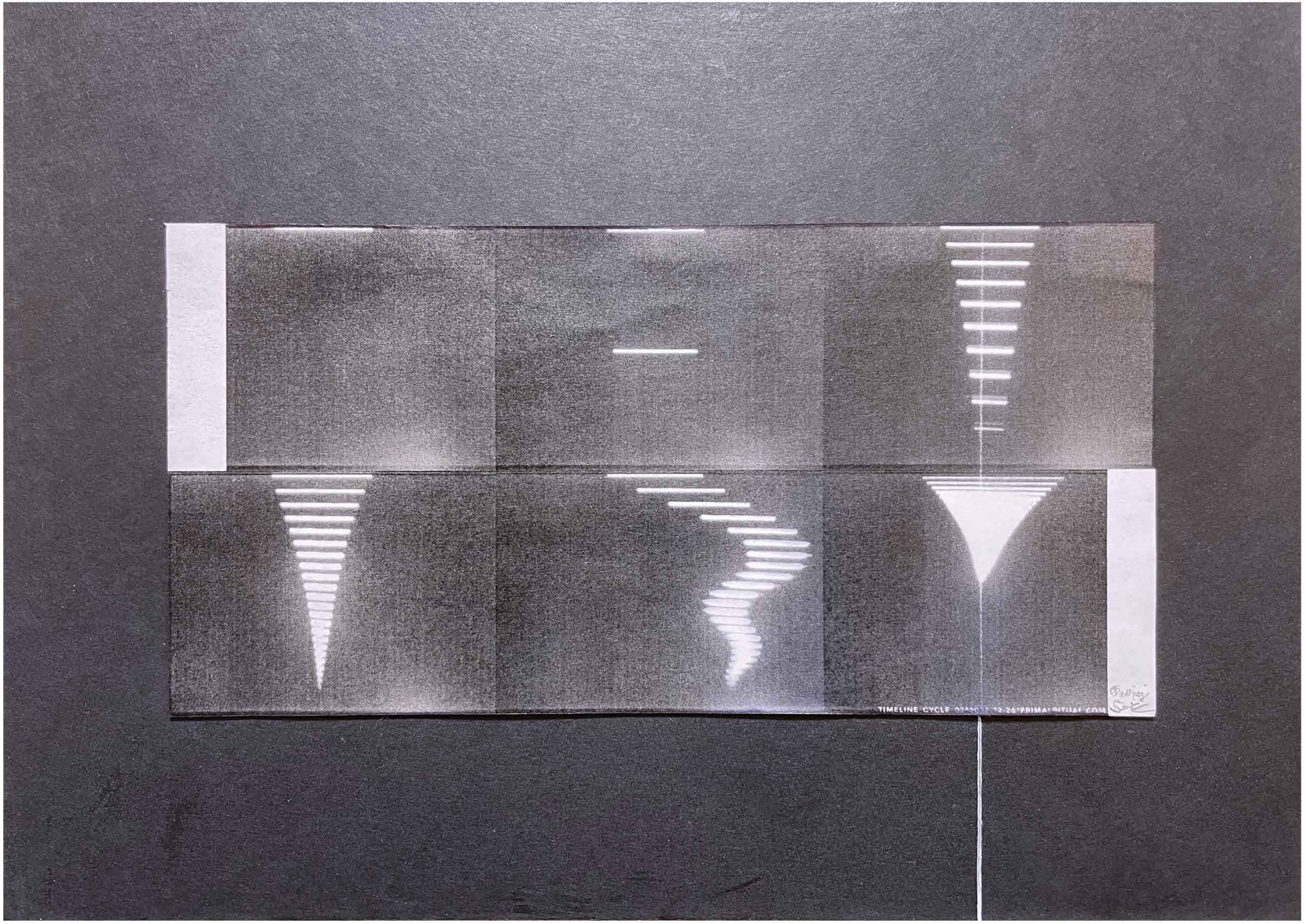
*

The artwork"Hierarchies" explores visual concepts of layering and structure that reference both natural and social systems. Vertical lines progressing upwards from a broad base create the impression of an ordered hierarchy, with basic elements supporting more complex and subtle structures. This transition from the massive to the subtle may symbolise growth, development or the accumulation of knowledge and power.

The repeating patterns are reminiscent of technical diagrams, but on closer inspection evoke natural motifs such as tree trunks or the composition of crystalline structures. Light and shadow here emphasise the contrast between stability and fragility, between the solidity of the foundations and the mutability of the higher layers. This dualism mirrors the philosophical question of the relationship between the individual and the whole, between the base and the peak.

The title "Hierarchies" leads the viewer to think about power and social structures, but also about the natural laws of gravity, growth and interdependence. The work is a visual metaphor for the complexity of the systems that shape the world and invites reflection on how different levels are interconnected and interdependent. The image leaves an impression of harmony and tension, bringing deep aesthetic and intellectual satisfaction.

Year of creation: 2024
Dimensions: 144 000 px width x 80 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 300 EUR



TIMELINE CYCLE

TIMELINE CYCLE

Dílo Timeline Cycle je meditací nad esencí času a cykličností lidské existence. Autor zde prostřednictvím geometrických světelných kompozic zachycuje symbolický proces zrození, růstu, smrti a následného znovuzrození. Každý segment obrazu představuje fázi života, jež je na první pohled statická, ale při bližším zkoumání odhaluje dynamiku vnitřního pohybu a transformace.

Struktura obrazu, rozdělená do jednotlivých polí, odkazuje na linearitu vnímání času, zatímco opakování a variace formy evokují cyklickou podstatu života. Světelné přechody a jemné gradienty ilustrují plynulost přechodů mezi jednotlivými etapami, zatímco kontrast mezi světlem a stínem podtrhuje napětí mezi pomíjivostí a věčností. Široký černý rám ztvárňuje nekonečné neznámo, které nás obklopuje. Je však protnuto tenkou stříbřitou linií naznačující naději, že existuje smysluplná cesta ven - či dovnitř? Hrubé, na první pohled dalo by se říci až primitivní fyzické ztvárnění díla kontrastuje s minimalistickou elegancí podstaty zobrazeného sdělení.

Timeline Cycle vyzdvihuje myšlenku, že život, ačkoliv zdánlivě lineární, je neustálým opakováním archetypálních fází, jejichž proměnlivost nabízí prostor pro nové interpretace. Dílo vybízí diváka k reflexi vlastní existence a k přijetí nevyhnutelnosti cyklického pohybu, který je základem univerzální harmonie.

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 30 cm šířka x 21 cm výška
Technika: surový tisk na papír, doplněno ručními detaily, fixováno na dřevěném podkladu
Cena: 3 800 EUR

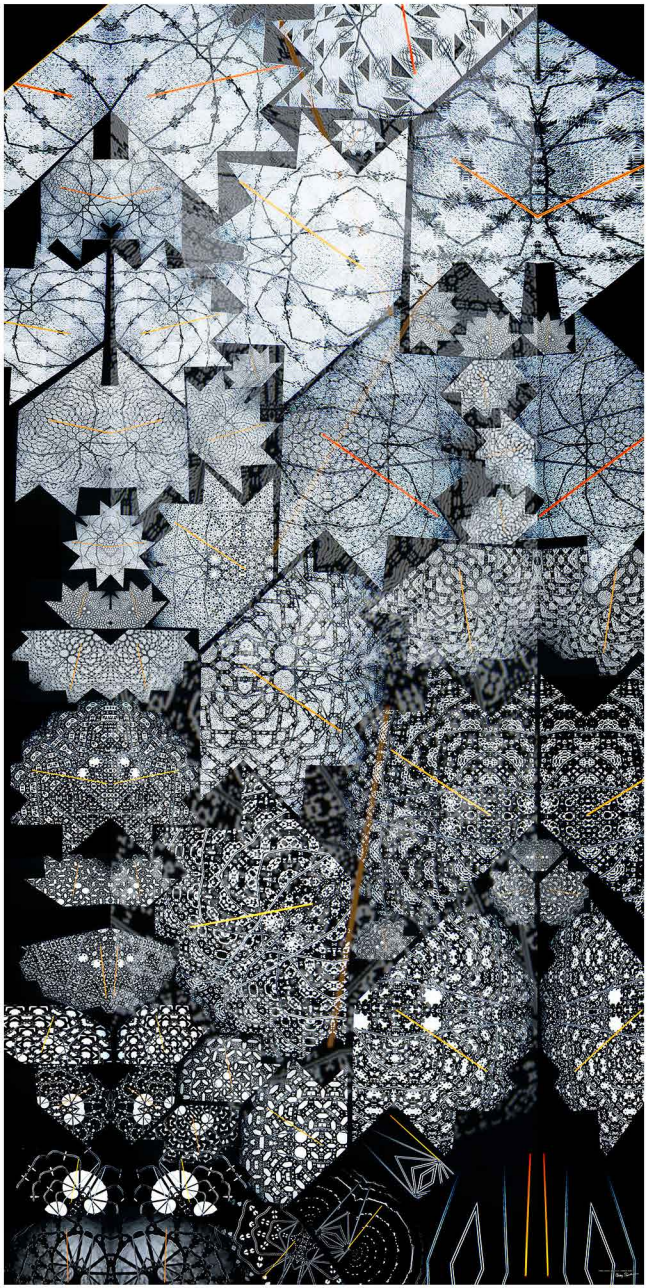
*

Timeline Cycle is a meditation on the essence of time and the cyclical nature of human existence. Through geometric light compositions, the artist depicts the symbolic process of birth, growth, death and subsequent rebirth. Each segment of the painting represents a phase of life that at first glance is static, but upon closer examination reveals the dynamics of inner movement and transformation.

The structure of the work, divided into individual fields, refers to the linearity of the perception of time, while the repetition and variation of form evoke the cyclical nature of life. Light transitions and subtle gradients illustrate the fluidity of transitions between stages, while the contrast between light and shadow highlights the tension between impermanence and eternity. The wide black frame depicts the infinite unknown that surrounds us. However, it is intersected by a thin silvery line suggesting the hope that there is a meaningful way out - or in? At first glance, the rough, one might even say primitive, physical representation of the work contrasts with the minimalist elegance of the essence of the message depicted.

Timeline Cycle highlights the idea that life, although seemingly linear, is a constant repetition of archetypal phases whose fluidity offers room for new interpretations. The work invites the viewer to reflect on his or her own existence and to accept the inevitability of cyclical movement, which is the basis of universal harmony.

Year of creation: 2025
Dimensions: 30 cm width x 21 cm height
Technique: raw print on paper, with handmade details, fixed on wooden base
Price: 3 800 EUR



HOUDINI

HOUDINI

Obraz „Houdini“ je vizuální symfonií složitých struktur, odkazující na principy jak vědy, tak umění. Jeho fragmentovaná kompozice působí jako kaleidoskopický pohled na svět, v němž se prolínají fyzikální zákony, chemické vazby a biologické vzory. Fraktální geometrie v obraze evokuje princip sebesimilarity – fenomén pozorovatelný v přírodě, od větvení stromů až po strukturu galaxií.

Zlaté linie, které protínají černobílou krajinu, vytvářejí dynamiku a současně slouží jako metafora světla v temnotě – paprsků vědění procházejících nekonečnou složitostí vesmíru. Kontrast světla a stínu odráží věčný boj mezi chaosem a řádem, mezi kosmickým uspořádáním a entropií. Skládané tvary mohou být čteny jako vizuální aluze na molekulární struktury, hvězdné mapy nebo dokonce myšlenkové mapy lidského vědomí.

Název „Houdini“ je odkazem na iluzionistickou povahu reality a na neustálé unikání našemu pochopení. Tak jako slavný eskapolog Harry Houdini dokázal uniknout z neřešitelných situací, tento obraz uniká jednoznačné interpretaci – je to vizuální metafora pro lidskou snahu pochopit komplexní systémy, které nás přesahují.

Rok vzniku: 2023
Rozměry: 100 cm šířka x 200 cm výška
Technika: prémiový keramický tisk v kaleném skle s neomezenou životností, lze instalovat i v exteriéru, může být podsvícen.
Cena: 6 200 EUR

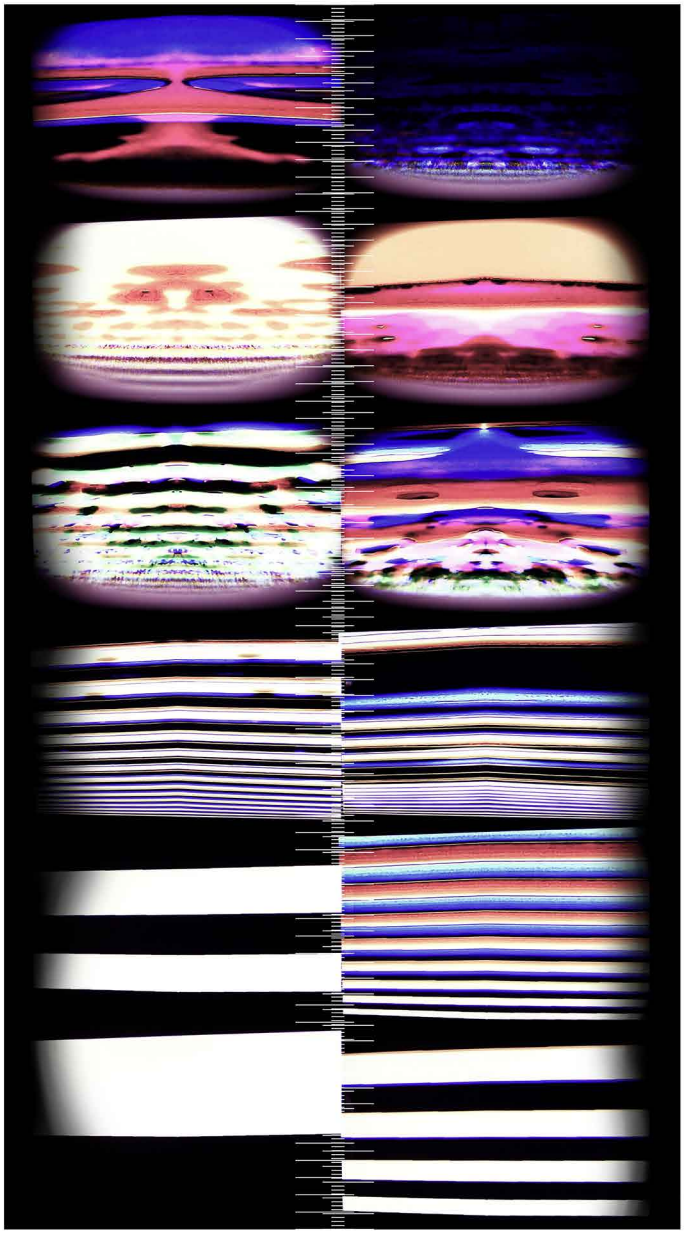
*

The artwork "Houdini" is a visual symphony of complex structures, referring to the principles of both science and art. Its fragmented composition acts as a kaleidoscopic view of the world, in which physical laws, chemical bonds and biological patterns intertwine. The fractal geometry in the painting evokes the principle of self-similarity - a phenomenon observable in nature, from the branching of trees to the structure of galaxies.

The golden lines that crisscross the black and white landscape create dynamism while serving as a metaphor for the light in the darkness - rays of knowledge passing through the infinite complexity of the universe. The contrast of light and shadow reflects the eternal struggle between chaos and order, between cosmic order and entropy. The folded shapes can be read as visual allusions to molecular structures, star maps or even mind maps of human consciousness.

The name "Houdini" is a reference to the illusionistic nature of reality and the constant evasion of our understanding. Just as the famous escapologist Harry Houdini was able to escape from intractable situations, this image escapes clear interpretation - it is a visual metaphor for the human endeavor to understand complex systems that transcend us.

Year of creation: 2023
Dimensions: 100 cm width x 200 cm height
Technique: premium ceramic print in tempered glass with unlimited durability, can be installed outdoors, can be backlit.
Price: 6 200 EUR



MULTITASKING

MULTITAKSING

Obraz „Multitasking“ ztělesňuje komplexní a mnohovrstevnou vizualizaci moderního fenoménu současného světa – simultánní zpracování různorodých podnětů. Kompozice, rozdělená vertikálně na dvě poloviny, představuje dynamický dialog mezi strukturálním řádem a vizuálním chaosem. Horizontální linie na spodních úrovních obrazu evokují stabilitu a opakování, zatímco horní segmenty působí fragmentovaně a mnohoznačně.

Barevné variace – od teplých růžových tónů po chladné modré – odrážejí střet emocí, technologií a přírodních prvků. Tento přechod od harmonických, přírodou inspirovaných struktur k digitálně působícím grafickým vzorcům zrcadlí výzvy multitaskingu: schopnost člověka zpracovávat vícero informací v neustále se měnícím prostředí.

Vertikální linie uprostřed obrazu fungují jako osa koordinace, která zdůrazňuje snahu najít rovnováhu mezi mnoha aktivitami a myšlenkami. Název „Multitasking“ podtrhuje filozofickou reflexi nad limity lidské kognice a otázku, zda neustálá fragmentace času a pozornosti vede k růstu, či naopak k vyčerpání. Dílo propojuje estetiku s hlubokou reflexí nad tím, jak žijeme, myslíme a fungujeme v komplexním světě.

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 80 000 px šířka x 160 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 200 EUR

*

The image "Multitasking" embodies a complex and multilayered visualization of a modern phenomenon of the contemporary world - simultaneous processing of diverse stimuli. The composition, divided vertically into two halves, represents a dynamic dialogue between structural order and visual chaos. The horizontal lines on the lower levels of the painting evoke stability and repetition, while the upper segments appear fragmented and ambiguous.

The colour variations - from warm pink tones to cool blues - reflect the clash of emotions, technology and natural elements. This transition from harmonious, nature-inspired structures to digitally influenced graphic patterns mirrors the challenges of multitasking: the human ability to process multiple pieces of information in an ever-changing environment.

The vertical lines in the middle of the image function as an axis of coordination, emphasizing the effort to find a balance between many activities and ideas. The title "Multitasking" underlines a philosophical reflection on the limits of the human cognition and the question of whether the constant fragmentation of time and attention leads to growth or, on the contrary, to exhaustion. The work combines aesthetics with a deep reflection on how we live, think and function in a complex world.

Year of creation: 2025
Dimensions: 80 000 px width x 160 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 200 EUR



VEINS OF FIRE

VEINS OF FIRE

„Veins of Fire“ představuje fascinující dialog mezi energií přírody a její strukturální organizací. Organické linie, připomínající cévní systém nebo geologické trhliny, protkávají povrch obrazu a vytvářejí iluzi neustálého pohybu a proměny. Sálající červená barva symbolizuje sílu a teplo, evokující ohnivé magma či elementární životní energii.

Žhavá oblast v levém horním rohu připomíná slunce, zdroj světla a tepla, který kontrastuje s temnou černí pozadí. Tento kontrast mezi světlem a tmou zdůrazňuje napětí mezi destrukcí a regenerací, mezi výbušnou silou a jemnou harmonií přírody. Linie, jakoby nervová zakončení, se zdají zprostředkovávat spojení mezi jednotlivými částmi, čímž připomínají propojenost všech živých i neživých systémů.

Obraz lze číst jako metaforu pro proudění energie ve všech formách – od tepelné po emocionální. „Veins of Fire“ odkazuje na hlubokou jednotu kosmologických a biologických principů, vyzývá diváka k přemýšlení o vlastní energii, jejím původu a směru, kam proudí.

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 144 000 px šířka x 80 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 800 EUR

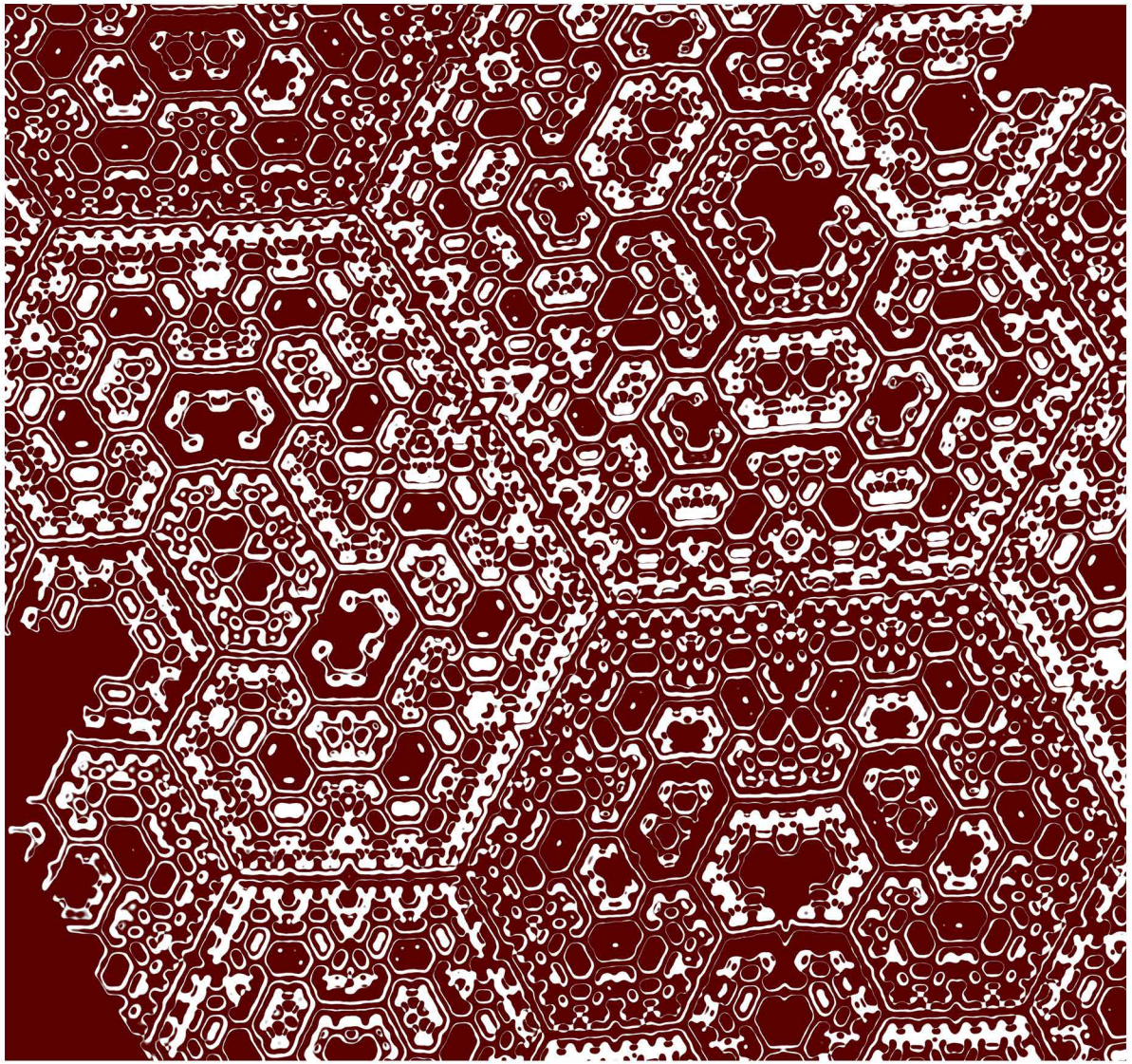
*

"Veins of Fire" presents a fascinating dialogue between the energy of nature and its structural organization. Organic lines, reminiscent of a vascular system or geological fissures, weave through the surface of the painting, creating the illusion of constant movement and transformation. The radiant red colour symbolizes power and heat, evoking fiery magma or elemental life energy.

The glowing area in the upper left corner is reminiscent of the sun, a source of light and heat that contrasts with the dark black of the background. This contrast between light and dark highlights the tension between destruction and regeneration, between explosive force and the gentle harmony of nature. The lines, like nerve endings, seem to mediate the connection between the parts, reminding us of the interconnectedness of all living and non-living systems.

The painting can be read as a metaphor for the flow of energy in all forms - from thermal to emotional. "Veins of Fire" refers to the deep unity of cosmological and biological principles, inviting the viewer to think about their own energy, its origin and the direction in which it flows.

Year of creation: 2025
Dimensions: 144 000 px width x 80 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 800 EUR



HIVE LOGIC

HIVE LOGIC

„Hive Logic“ představuje trefnou vizualizaci řádu a propojenosti, která je základním principem jak přírodních, tak společenských struktur. Hexagonální síť evokuje nejen geometrii včelích pláství, ale i matematickou dokonalost a účelnost, jež lze nalézt v přírodních systémech od molekulárních mřížek až po planetární struktury. Každý útvar je zdánlivě autonomní, avšak společně tvoří harmonický celek, čímž odráží filozofickou představu o jednotě v rozmanitosti.

Tmavě rudý podklad dodává dílu emocionální hloubku a připomíná krevní tok nebo oheň, symbolizující vitalitu a transformaci. Světlé linie, jemně zdobící hexagony, odkazují na nervová spojení či datové toky, naznačujíce propojenost veškerého života a technologie. Tento kontrast mezi organickým a technickým otevírá otázky o vzájemné závislosti přírody a lidské inovace.

Název „Hive Logic“ navozuje představu kolektivní inteligence, kde jednotlivci přispívají k vyššímu smyslu celku. Obraz se tak stává metaforou pro lidskou společnost, ve které spolupráce a vzájemné propojení tvoří základ pokroku i harmonie. Dílo oslovuje jak milovníky přírodní estetiky, tak myslitele zkoumající rovnováhu mezi chaosem a řádem.

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 56 000 px šířka x 56 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 200 EUR

*

"Hive Logic" is an apt visualization of the order and interconnectedness that is a fundamental principle of both natural and social structures. The hexagonal network evokes not only the geometry of the honeycomb, but also the mathematical perfection and purposefulness found in natural systems from molecular grids to planetary structures. Each formation is seemingly autonomous, but together they form a harmonious whole, reflecting the philosophical notion of unity in diversity.

The dark red ground adds emotional depth to the work and is reminiscent of blood flow or fire, symbolizing vitality and transformation. The light lines subtly decorating the hexagons refer to nerve connections or data flows, suggesting the interconnectedness of all life and technology. This contrast between the organic and the technical opens up questions about the interdependence of nature and human innovation.

The title "Hive Logic" evokes the idea of collective intelligence, where individuals contribute to a greater sense of the whole. The image thus becomes a metaphor for human society, where cooperation and interconnectedness form the basis for progress and harmony. The work appeals to lovers of natural aesthetics as well as thinkers exploring the balance between chaos and order.

Year of creation: 2025
Dimensions: 56 000 px width x 56 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 200 EUR



STAINLESS

STAINLESS

„Stainless“ je vizuální symfonie kontrastů a pohybu, která zkoumá napětí mezi precizní geometrií a dynamickou fluiditou. Hlavní motiv díla, připomínající zrcadlový polyhedr, evokuje čistotu a odrazivost, což lze interpretovat jako metaforu pro lidskou schopnost introspekce a sebereflexe. Leskle povrchy působí sterilně, ale zároveň dávají prostor pro nečekané zrcadlení reality – symbolizují čistotu bez poskvrny a také křehkost dokonalosti.

Prostorové deformace a hranice mezi světlem a stínem podtrhují nestálost času a prostoru, čímž se obraz dotýká teorie relativity a propojení mezi lidským vnímáním a kosmologickými jevy. Tvarové dichotomie od ostrých rovin, skoro až řezů, po mlhavé vlny vytvářejí dialog mezi řádem a chaosem, mezi strukturou a její dezintegrací.

Tlumené barevné tóny evokují jistý emoční chlad neuchopitelného, o němž nelze nic tvrdit s jistotou, pouze se domnívat, tušit, možná i věřit, že se vše jednou vybarví do syté jasnosti.

Název „Stainless“ nejen zdůrazňuje vizuální čistotu, ale i metaforickou odolnost vůči poškození. Dílo tak připomíná trvalost lidských ideálů, která se však vždy odehrává v kontextu proměnlivého světa. Obraz vybízí diváka k zamyšlení nad otázkou, zda je dokonalost dosažitelná, nebo zda existuje jen jako odraz v našich představách.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 96 000 px šířka x 51 200 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 400 EUR

*

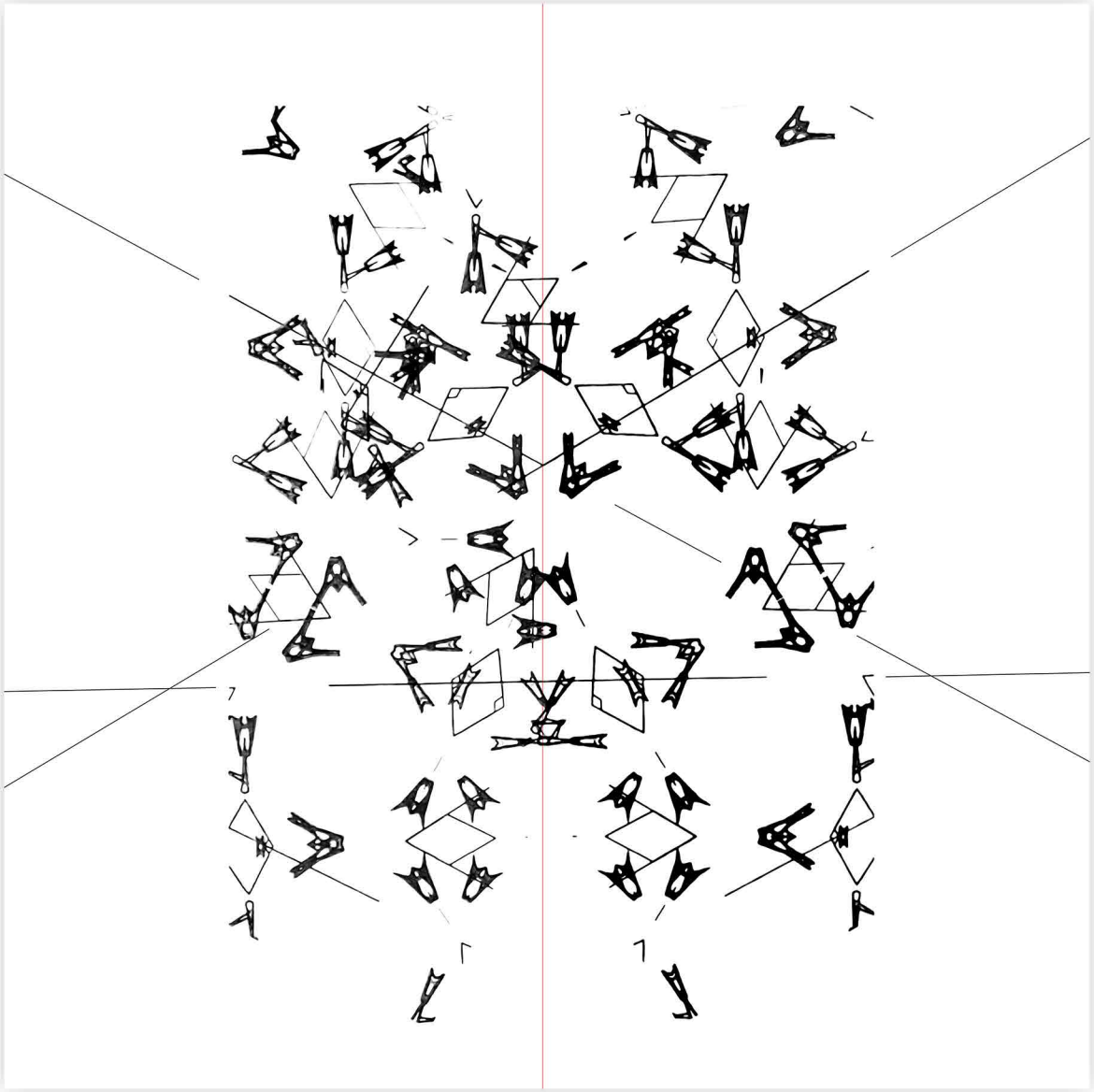
"Stainless" is a visual symphony of contrasts and movement that explores the tension between precise geometry and dynamic fluidity. The main motif of the work, reminiscent of a mirrored polyhedron, evokes purity and reflectivity, which can be interpreted as a metaphor for the human capacity for introspection and self-reflection. The glossy surfaces appear sterile, but at the same time give room for an unexpected mirroring of reality - they symbolize purity without stain and also the fragility of perfection.

The spatial distortions and the boundaries between light and shadow underline the impermanence of time and space, thus touching upon the theory of relativity and the connection between human perception and cosmological phenomena. Shaped dichotomies from sharp planes, almost to the point of cuts, to misty waves create a dialogue between order and chaos, between structure and its disintegration.

The muted colour tones evoke a certain emotional coldness of the elusive, about which nothing can be stated with certainty, only assumed, suspected, perhaps even believed, that everything will one day be coloured into saturated clarity.

The title "Stainless" not only emphasizes visual purity, but also metaphorical resistance to damage. The work thus recalls the permanence of human ideals, which, however, always takes place in the context of a changing world. The painting invites the viewer to reflect on the question of whether perfection is attainable or whether it exists only as a reflection in our imaginations.

Year of creation: 2024
Dimensions: 96 000 px width x 51 200 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 400 EUR



PISTILS

PISTILS

Obraz „Pistils“ je promyšlenou a rafinovanou vizuální básní, která vyjadřuje vzájemnou propojenost přírody, geometrie a křehkosti života. Fragmenty připomínající pestíky květin vytvářejí síť propojených linií, jež zdánlivě oscilují mezi řádem a chaosem. Kompozice připomíná rozvojové diagramy biologických struktur, jako jsou pavučiny nebo rostlinné cévy, ale zároveň evokuje technicistní kresby připomínající konstrukční schémata.

Dominantní černé linie, které se kříží a prolínají v geometrickém rytmu, zdůrazňují subtilní dualitu mezi mechanikou a organikou, mezi vědeckým výzkumem a přirozeným růstem. Svislá červená linie protínající střed je jakýmsi nenápadným ale o to důraznějším vykřičníkem zdůrazňujícím přesvědčení, že za veškerou rádoby nahodilostí se zřejmě skrývá záměr, který dokážeme pouze tušit.

Koncept lze interpretovat jako alegorii na způsob, jakým se kultura a technologie prolínají s přírodou, přičemž každá část se vzájemně ovlivňuje a spoluvytváří celek. „Pistils“ přenáší diváka k základům reprodukce a obnovy, které jsou univerzálními principy života.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 64 000 px šířka x 64 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 300 EUR

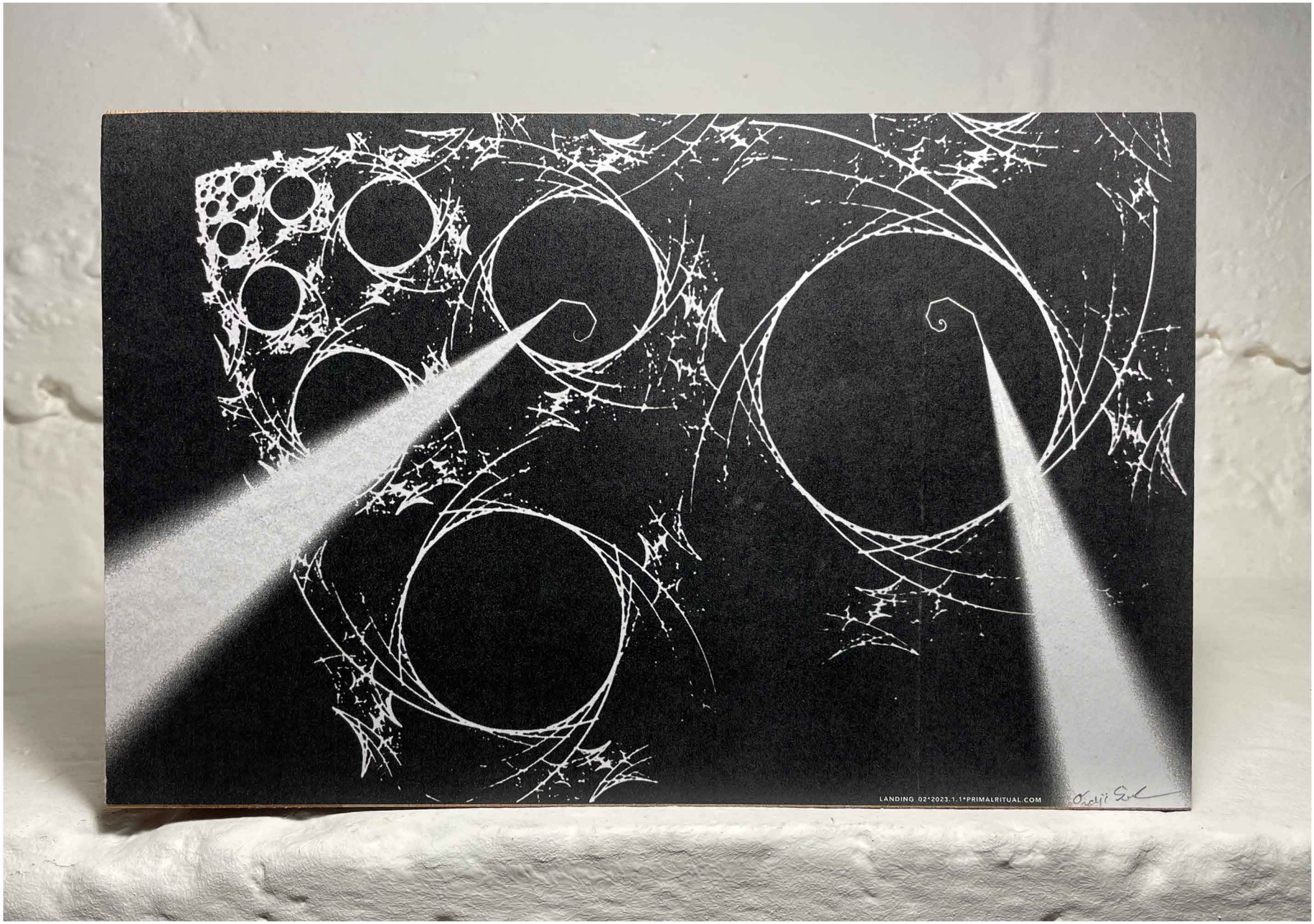
*

The artwork "Pistils" is a thoughtful and refined visual poem that expresses the interconnectedness of nature, geometry and the fragility of life. Fragments resembling flower pistils create a network of interconnected lines that seemingly oscillate between order and chaos. The composition is reminiscent of the flow charts of biological structures such as spider webs or plant vessels, but at the same time evokes technicist drawings reminiscent of construction diagrams.

The dominant black lines that cross and intersect in a geometric rhythm emphasize the subtle duality between mechanics and organics, between scientific research and natural growth. The vertical red line crossing the centre is a kind of subtle but all the more emphatic exclamation point underlining the conviction that behind all the would-be randomness there is probably an intention that we can only suspect.

The concept can be interpreted as an allegory for the way in which culture and technology intertwine with nature, each part influencing the other and co-creating the whole. "Pistils" takes the viewer to the fundamentals of reproduction and renewal, which are universal principles of life.

Year of creation: 2024
Dimensions: 64 000 px width x 64 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 300 EUR



LANDING

LANDING

Obraz „Landing“ představuje fascinaci momentem dotyku s neznámým světem. Černobílá kompozice evokuje povrch tajemné planety, jejíž terén je poset krátery a spletitými stopami neznámých událostí. Kruhové struktury přecházejí do spirálovitých forem, jejichž pohyb připomíná dynamiku všeutvářejících kosmických sil.

Dominantní světelné paprsky, které lze číst jako chapadla či manipulátory imaginárního vesmírného plavidla, dodávají scéně hravost a zároveň důstojnost technologického aktu objevování. Tento motiv otevírá prostor pro úvahy o lidské touze po poznání a schopnosti překračovat hranice známého.

Landing je uměleckým monumentem průzkumu, ve kterém se střetává majestát neznámého s přesností mechaniky a poezií vesmírného pohybu.

Fyzické zpracování připomíná jakýsi muzejní artefakt, ve kterém je zapouzdřen archetypální okamžik objevování aby tak mohl napříč časem povzbudit chuť budoucích generací překročit práh jistoty a vydat se do neznáma.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 28 cm šířka x 19 cm výška
Technika: surový tisk na papír, zafixováno na mohutném 3 cm dřevěném podkladu, dílo je na rovném podkladu schopno stát samo o sobě
Cena: 2 700 EUR

*

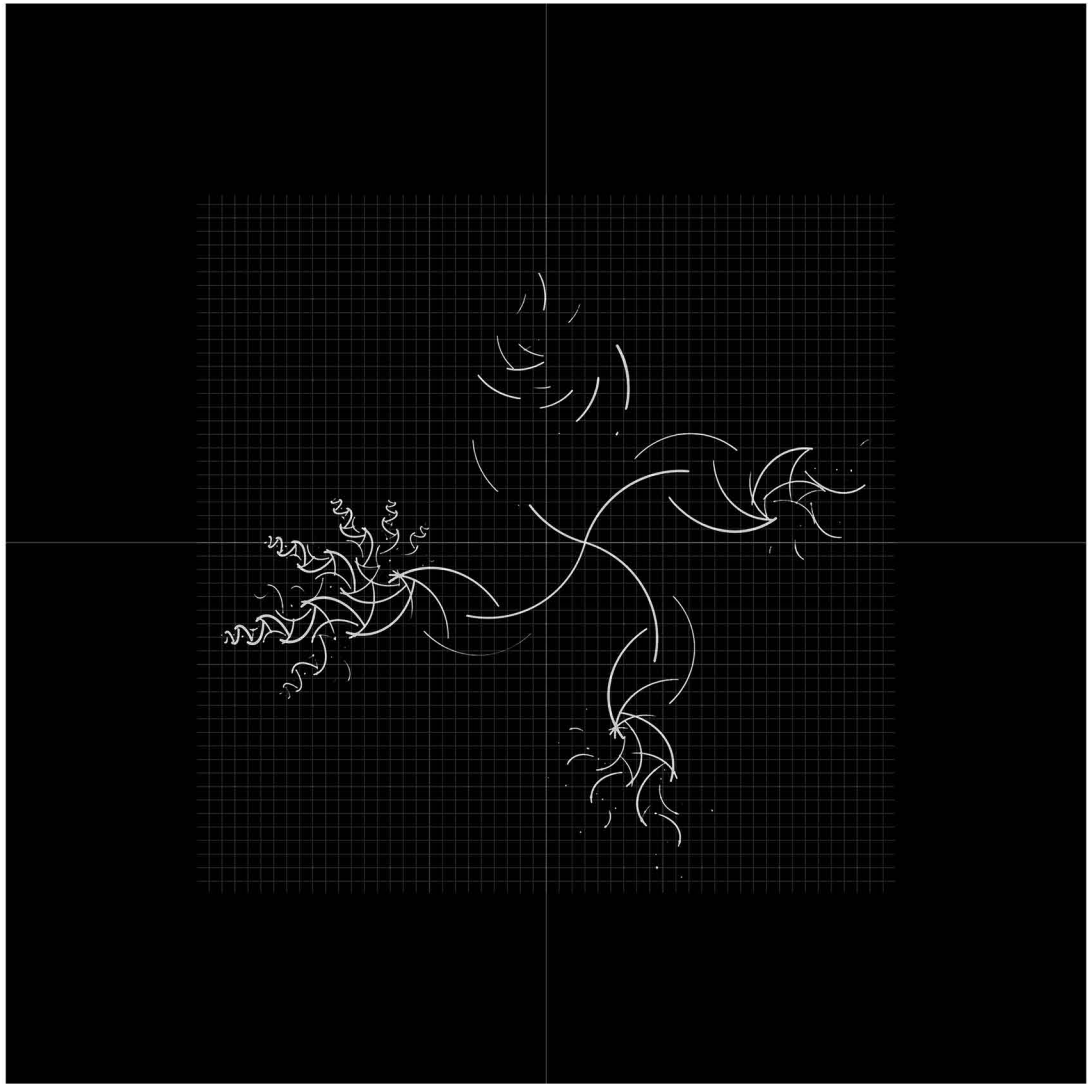
The painting "Landing" represents a fascination with the moment of contact with an unknown world. The black and white composition evokes the surface of a mysterious planet, its terrain dotted with craters and intricate traces of unknown events. Circular structures evolve into spiral forms whose movement recalls the dynamics of all-creating cosmic forces.

Dominant light beams, which can be read as tentacles or manipulators of an imaginary space craft, give the scene both the playfulness and dignity of a technological act of discovery. This motif opens a space for reflection on the human desire for knowledge and the ability to transcend the boundaries of the known.

Landing is an artistic monument to exploration, in which the majesty of the unknown collides with the precision of mechanics and the poetry of space movement.

The physical design resembles a kind of museum artefact, encapsulating an archetypal moment of discovery to encourage future generations to cross the threshold of certainty and venture into the unknown.

Year of creation: 2024
Dimensions: 28 cm width x 19 cm height
Technique: raw print on paper, fixed on a solid 3cm wooden base, the work is able to stand on its own on a flat base
Price: 2 700 EUR



IDEA OF FLOWER

IDEA OF FLOWER

Dílo „Idea of Flower“ je abstraktní vizualizací konceptu květiny, která je zde redukována na podstatu jejího růstu, pohybu a vnitřní harmonie. Autor pracuje s jemnými liniemi na mřížkovaném pozadí, čímž evokuje dialog mezi přírodním a geometrickým, mezi organickým životem a strukturálním řádem. Tento kontrast zdůrazňuje snahu o pochopení přírody skrze lidskou racionalitu, aniž by přitom ztratila svůj poetický rozměr.

Čtyři hlavní „uzly“ kompozice připomínají fáze života či různé projevy existence – od chaotického počátku, kdy linie symbolicky evokují kořeny či zárodky, přes dynamický vývoj plný pohybu a energie, až po vyzrálé formy, jež odkazují k plnosti a kráse květu. Vzájemné propojení těchto elementů naznačuje, že každý okamžik je částí většího celku, cyklického a neoddělitelného.

Geometrická mřížka v pozadí může být interpretována jako aluze na univerzální řád – matematiku a logiku, jež jsou přítomny i v chaotickém světě přírody. Tento vizuální dialog mezi liniemi a strukturou vybízí diváka k reflexi otázky: je krása přírody spontánní, nebo podmíněná vyšším řádem?

Idea of Flower tak transcendentuje tradiční zobrazení květiny a stává se filozofickou meditací nad harmonií chaosu a řádu, nad jedinečností a univerzálností. Dílo oslavuje proces růstu jako akt kreativity a neustálého znovuobnovování.

Rok vzniku: 2023
Rozměry: 60 000 px šířka x 60 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 400 EUR

*

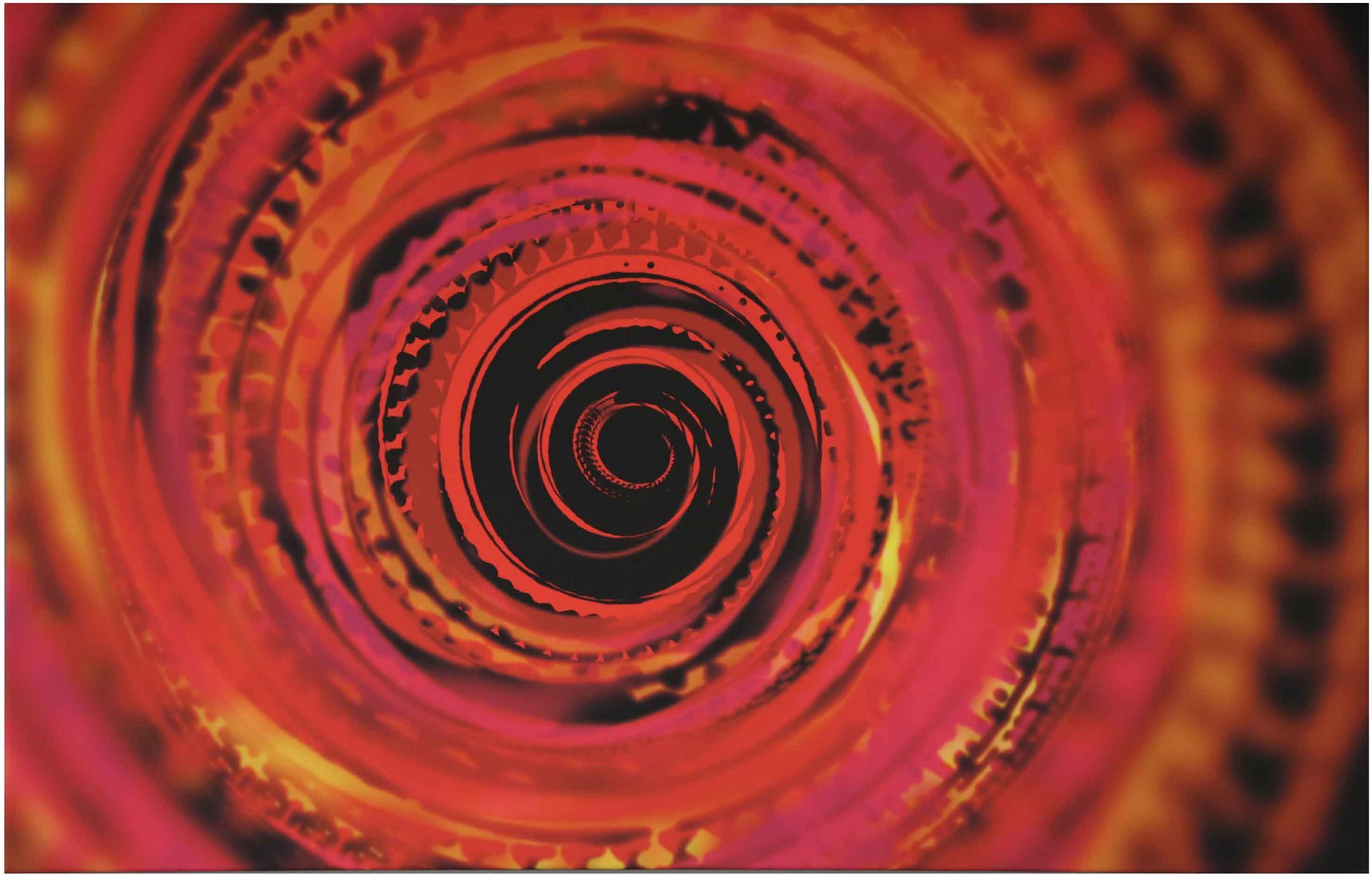
The work "Idea of Flower" is an abstract visualization of the concept of a flower, which is here reduced to the essence of its growth, movement and inner harmony. The artist works with fine lines on a gridded background, evoking a dialogue between the natural and the geometric, between organic life and structural order. This contrast emphasizes the attempt to understand nature through human rationality without losing its poetic dimension.

The four main "knots" of the composition recall the phases of life or different manifestations of existence - from the chaotic beginning, where the lines symbolically evoke roots or germs, through a dynamic development full of movement and energy, to mature forms that refer to the fullness and beauty of a flower. The interconnection of these elements suggests that each moment is part of a larger whole, cyclical and inseparable.

The geometric grid in the background can be interpreted as an allusion to the universal order - mathematics and logic - that is present even in the chaotic world of nature. This visual dialogue between lines and structure invites the viewer to reflect on the question: is the beauty of nature spontaneous or conditioned by a higher order?

The Idea of Flower thus transcends the traditional depiction of the flower and becomes a philosophical meditation on the harmony of chaos and order, on uniqueness and universality. The work celebrates the process of growth as an act of creativity and constant renewal.

Year of creation: 2023
Dimensions: 60 000 px width x 60 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 400 EUR



BACKBONE

BACKBONE

Dílo „Backbone“ představuje vizuální interpretaci existence jako spirály propojené dynamikou života, vědomí a univerza. Dominantní spirálovitá struktura, prostupující celým obrazem, evokuje symboliku páteře – nejen jako fyzického opěrného systému lidského těla, ale také jako metaforického pilíře života, kolem kterého se vše točí a který propojuje minulost, přítomnost a budoucnost.
Barevná paleta, založená na žhavých odstínech rudé, oranžové až k fialové, posiluje dojem energie a vášně, zatímco temný střed spirály symbolizuje nepoznané – jakýsi střed existence, smysl, k němuž se vše sbíhá. Toto postupné vtahování diváka do středu je zároveň výzvou k introspekci a hledání podstaty vlastního bytí.

Spirála, často považovaná za univerzální symbol růstu, vývoje a nekonečného cyklu, zde nachází nové uchopení. Pohyb směrem dovnitř i ven může být interpretován jako paralela k lidské zkušenosti – cesta, která osciluje mezi sebepoznáním a expanzí do světa. Dílo zdůrazňuje myšlenku, že růst je neustálý proces, který čerpá sílu z kořenů minulosti, ale současně se rozvíjí směrem k neznámé budoucnosti.
Backbone tak propojuje filozofii, biologii a kosmologii, čímž se stává hlubokou metaforou propojení jednotlivce s univerzálním řádem. Nabízí divákovi prostor k zamyšlení nad jeho vlastním místem v nekonečné spirále existence a významem, který dává svému „středu“.

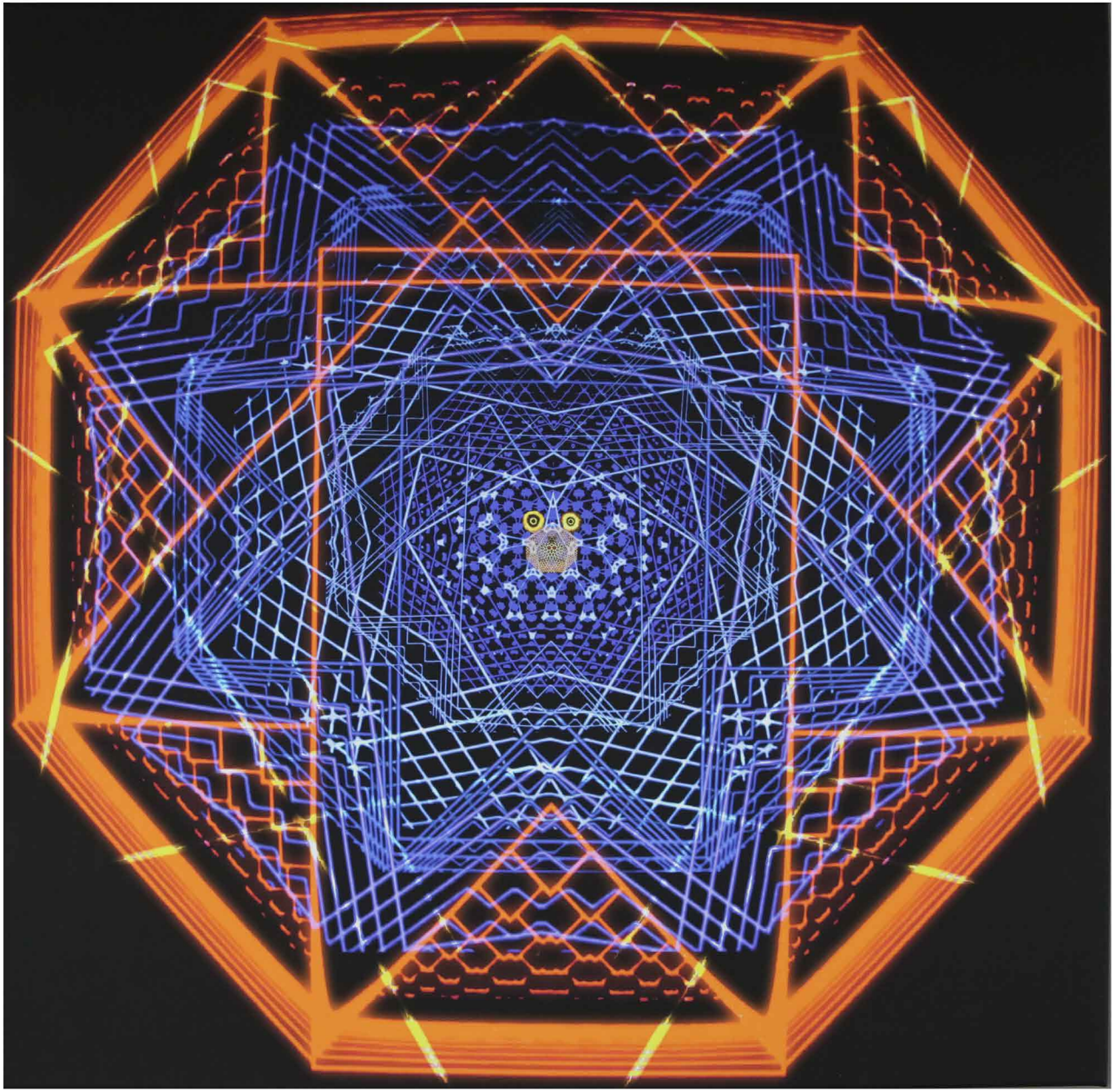
Rok vzniku: 2012
Rozměry: 120 cm šířka x 80 cm výška
Technika: tisk na plátně
Cena: SOLD

*

"Backbone" is a visual interpretation of existence as a spiral connected by the dynamics of life, consciousness and the universe. The dominant spiral structure permeating the entire painting evokes the symbolism of the spine - not only as the physical support system of the human body, but also as a metaphorical pillar of life around which everything revolves and which connects the past, present and future.
The colour palette, based on vibrant shades of red, orange to purple, reinforces the impression of energy and passion, while the dark centre of the spiral symbolises the unknowable - a kind of centre of existence, the meaning towards which everything converges. This gradual drawing of the viewer into the centre is also an invitation to introspection and a search for the essence of one's own existence.

The spiral, often regarded as a universal symbol of growth, development and an endless cycle, finds here a new grasp. The inward and outward movement can be interpreted as a parallel to the human experience - a journey that oscillates between self-discovery and expansion into the world. The work emphasizes the idea that growth is a constant process, drawing strength from the roots of the past, but at the same time evolving towards an unknown future.
Backbone thus links philosophy, biology, and cosmology, becoming a profound metaphor for the individual's connection to the universal order. It offers the viewer a space to reflect on their own place in the infinite spiral of existence and the meaning they give to their 'centre'.

Year of creation: 2012
Dimensions: 120 cm width x 80 cm height
Technique: canvas print
Price: SOLD



OCTANE CORE

OCTANE CORE

Obraz „Octane Core“ je zářivým příkladem symbiózy geometrie, světla a pohybu, evokující dokonalost skrytého řádu vesmíru. Centrální motiv, připomínající energetické jádro, je vystavěn na precizní symetrii, která diváka vtahuje do hypnotické hloubky. Modro-oranžové barevné spektrum navozuje dojem duality: chlad a teplo, klid a síla, technologie a příroda.

Pevné linie, které se překrývají v mnohovrstevném uspořádání, připomínají molekulární struktury nebo vibrační vzory v rámci fyzikálních polí. Název „Octane Core“ může být interpretován jako odkaz na čistou energii a palivo, které pohání vesmír – metaforickou i doslovnou formu dynamiky. Žluté prvky v jádru obrazu evokují „oči“ či vědomí, čímž dílo nabývá spirituálního rozměru, jako by v jeho středu sídlila inteligentní síla či bytost.

Obraz svou strukturou odkazuje na kosmologické i biologické fenomény: hexagonální tvary připomínají strukturu včelích pláství, ale i galaktická uskupení. „Octane Core“ vybízí diváka k úvahám nad jednotou mezi mikroskopickým a makroskopickým světem a představuje vizuální ódu na propojenost všech věcí.

Rok vzniku: 2020
Rozměry: 100 cm šířka x 100 cm výška
Technika: tisk na plátně
Cena: 2 100 EUR

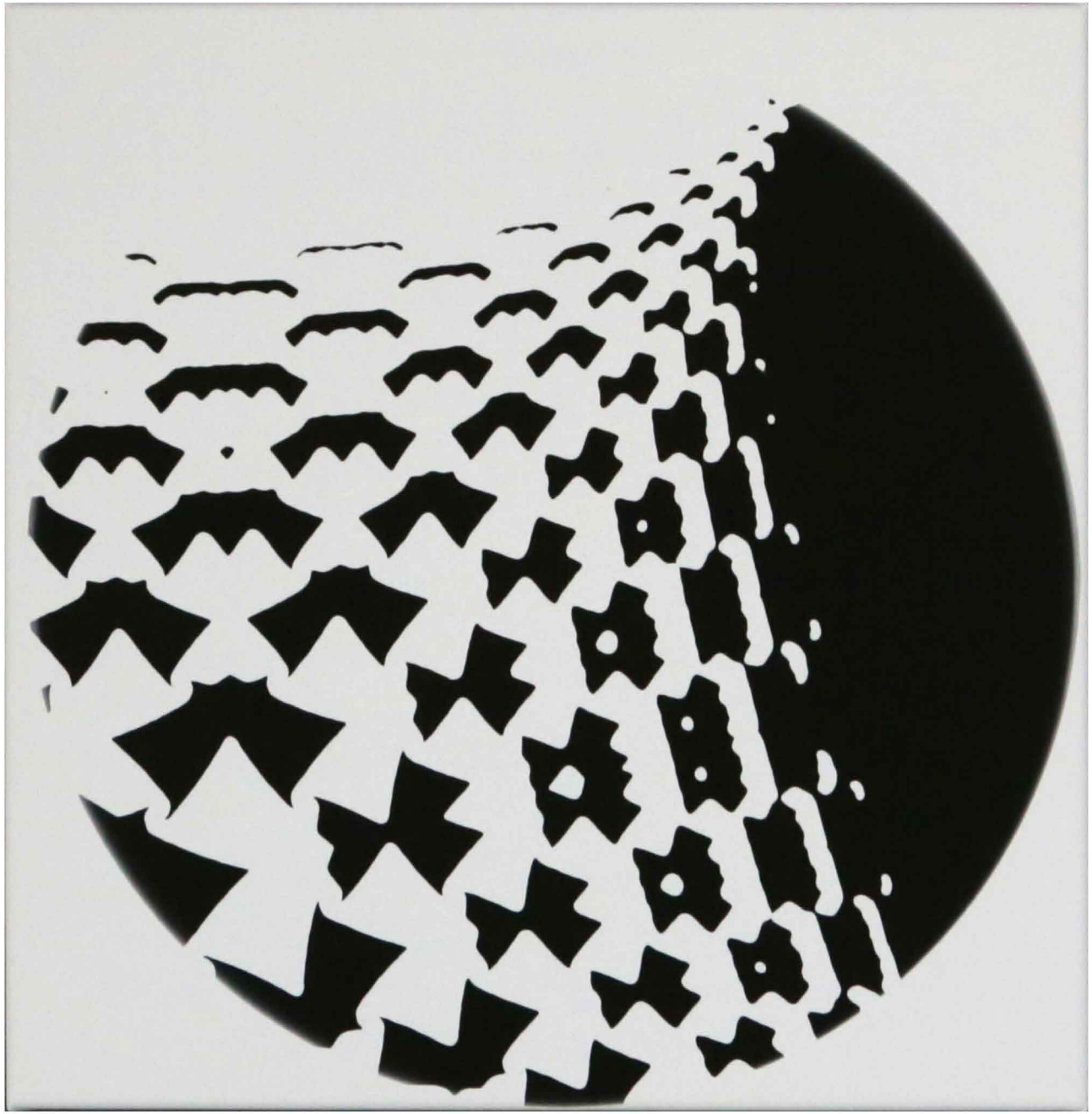
*

The painting "Octane Core" is a shining example of the symbiosis of geometry, light and movement, evoking the perfection of the hidden order of the universe. The central motif, reminiscent of an energy core, is built on a precise symmetry that draws the viewer into hypnotic depth. The blue-orange colour spectrum evokes a sense of duality: cold and warmth, calm and power, technology and nature.

The solid lines that overlap in a multilayered arrangement are reminiscent of molecular structures or vibrational patterns within physical fields. The name "Octane Core" can be interpreted as a reference to the pure energy and fuel that powers the universe - a metaphorical and literal form of dynamism. The yellow elements in the core of the painting evoke "eyes" or consciousness, giving the work a spiritual dimension, as if an intelligent force or being resides at its center.

The structure of the painting refers to cosmological and biological phenomena: the hexagonal shapes are reminiscent of the structure of bee combs, but also of galactic groupings. "Octane Core" invites the viewer to contemplate the unity between the microscopic and macroscopic worlds and is a visual ode to the interconnectedness of all things.

Year of creation: 2020
Dimensions: 100 cm width x 100 cm height
Technique: canvas print
Price: 2 100 EUR



LEAVING

LEAVING

Dílo „Leaving“ je rafinovaným průzkumem dynamiky přechodu a rozkladu, zachyceným prostřednictvím minimalistické černobílé geometrie. Kompozice využívá opakování podobných forem s drobnými odchylkami v jednotlivých iteracích. Tyto variace působí jako záměrné narušení pravidelnosti, zdůrazňující, že i zdánlivě identické prvky nesou individuální charakter.

Rozpad struktur směrem k pravé straně obrazu naznačuje pohyb do neznáma – proces odcházení, který je současně destruktivní a transformativní. Černá plocha postupně pohlcující geometrické prvky symbolizuje konečnost nebo neznámo, do něhož se jednotlivé prvky ztrácejí. Tento koncept je umocněn kontrastem mezi precizní symetrií a neklidem způsobeným jemnými odlišnostmi.

„Leaving“ je vizuální výzvou k zamyšlení nad nevyhnutelností proměny a krásou, která se skrývá ve variabilitě zdánlivě pravidelných systémů.

Rok vzniku: 2016
Rozměry: 50 cm šířka x 50 cm výška
Technika: tisk na plátně
Cena: SOLD

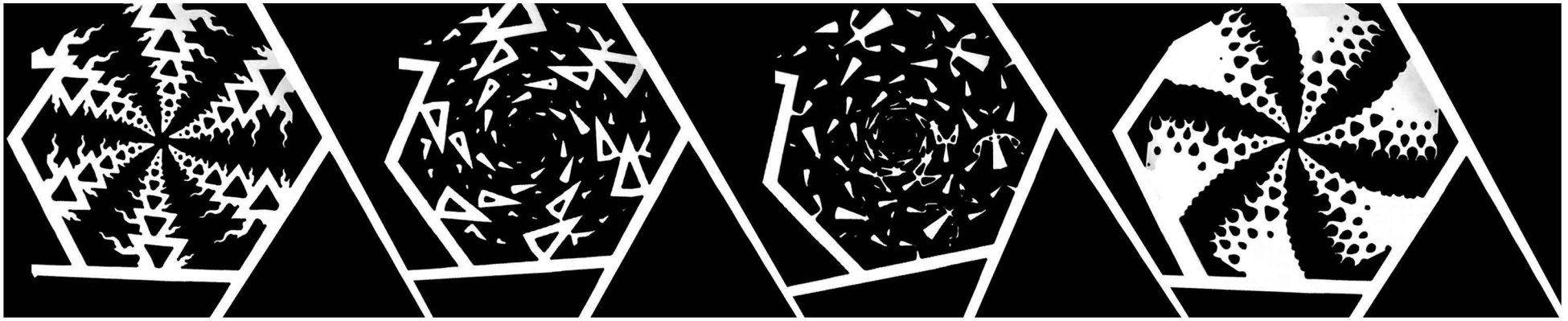
*

"Leaving" is a subtle exploration of the dynamics of transition and decay, captured through minimalist black and white geometry. The composition uses repetition of similar forms with slight variations in each iteration. These variations act as a deliberate disruption of regularity, emphasizing that even seemingly identical elements carry individual character.

The breakdown of structures towards the right side of the painting suggests a movement into the unknown - a process of leaving that is both destructive and transformative. The black surface gradually absorbing the geometric elements symbolizes the finitude or the unknown into which the individual elements disappear. This concept is enhanced by the contrast between precise symmetry and the unease caused by subtle differences.

"Leaving" is a visual invitation to reflect on the inevitability of change and the beauty that lies in the variability of seemingly regular systems.

Year of creation: 2016
Dimensions: 50 cm width x 50 cm height
Technique: canvas print
Price: SOLD



BIG THINGS JUST PASSING BY

BIG THINGS JUST PASSING BY

Obraz „Big Things Just Passing By“ rozvíjí existenciální narativ prostřednictvím radikální geometrie a redukované černobílé škály. Vizuální jazyk díla balancuje na hraně řádu a entropie – stabilní hexagonální struktura se pod vlivem vnitřní dynamiky postupně rozkládá, transformuje a znovu formuje. Tento plynulý přechod od pevné formy k její fragmentaci vytváří napětí mezi stabilitou a nevyhnutelnou proměnou, mezi konkrétním a efemérním.

Minimalistická estetika zde není prázdným gestem, ale strategickou volbou, která odstraňuje rušivé prvky a akcentuje podstatu pohybu a proměnlivosti. „Big Things Just Passing By“ není jen obrazem – je vizuálním fenoménem, který evokuje plynutí času, neuchopitelnost přítomného okamžiku a nevyhnutelnost změny.

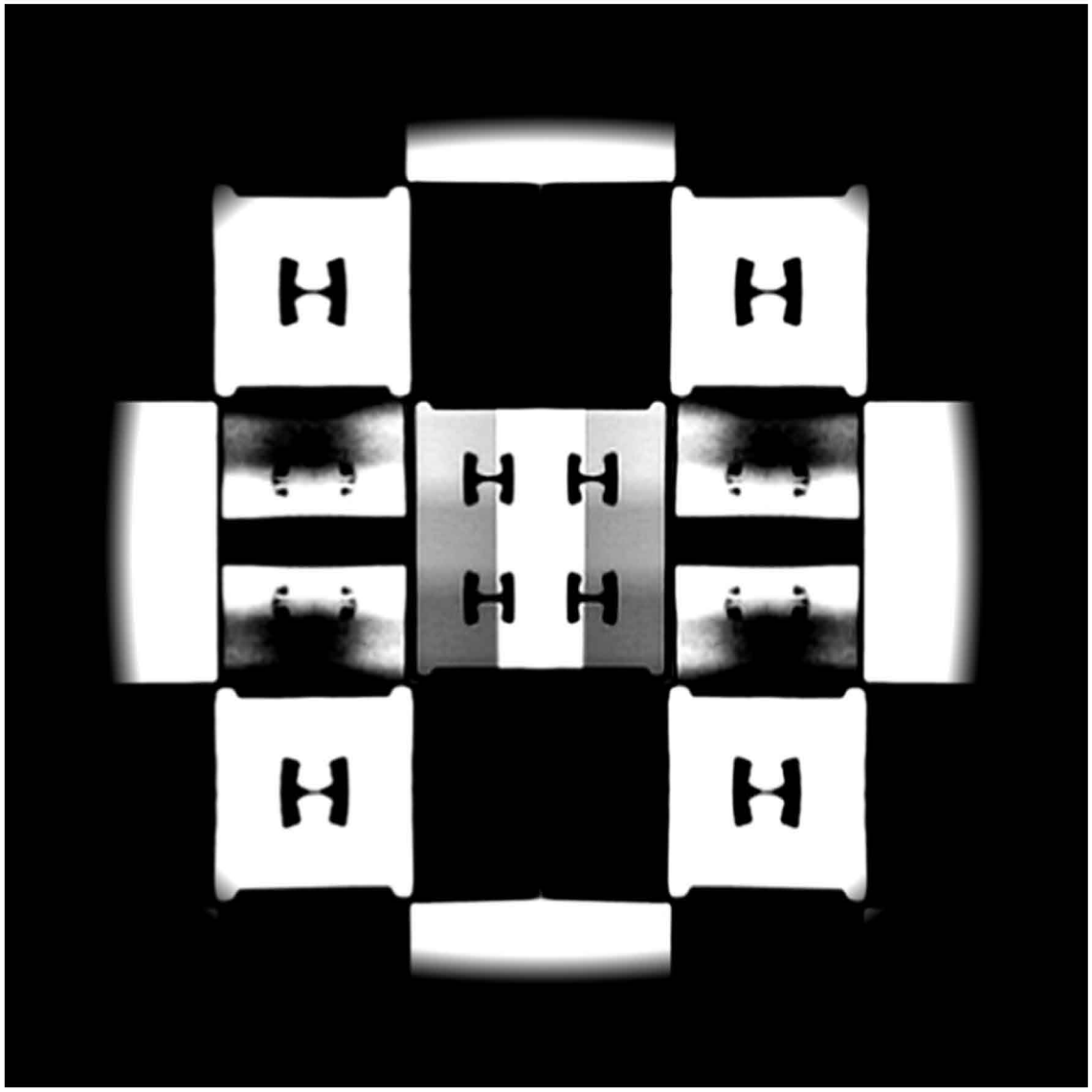
Rok vzniku: 2023
Rozměry: 160 000 px šířka x 36 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 500 EUR

*

The work "Big Things Just Passing By" develops an existential narrative through radical geometry and a reduced black and white palette. The visual language of the work teeters on the edge of order and entropy - the stable hexagonal structure gradually decomposes, transforms and re-forms under the influence of internal dynamics. This smooth transition from solid form to its fragmentation creates a tension between stability and inevitable change, between the concrete and the ephemeral.

The minimalist aesthetic here is not an empty gesture, but a strategic choice that removes distractions and accentuates the essence of movement and changeability. "Big Things Just Passing By" is not just an image - it is a visual phenomenon that evokes the passage of time, the elusiveness of the present moment and the inevitability of change.

Year of creation: 2023
Dimensions: 160 000 px width x 36 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 500 EUR



CHECK MATE

CHECK MATE

Obraz „Check Mate“ je reflexí dichotomie mezi strukturou a chaosem, strategií a náhodou. Jeho mřížová kompozice evokuje šachovnici, symbol hlubokého intelektuálního zápasu a hry na život a smrt. Kontrast černé a bílé odkazuje na věčnou dualitu – světlo a temnotu, dobro a zlo, vědomí a nevědomí.

Centrální motiv ve formě opakujících se „H“ připomíná spojovací prvky, symbolizující vztahy a interakce mezi jednotlivými složkami. Toto opakování může být interpretováno jako metafora deterministických zákonů fyziky nebo chemie, kde prvky vytvářejí složitější celky. Zároveň zrcadlová symetrie díla vyvolává dojem stability, ale i iluze, jež podněcuje k otázkám o povaze reality.

Tónovaný přechod mezi černou a bílou v určitých sekcích obrazu narušuje přísnou geometrii a naznačuje, že hranice mezi protiklady jsou tekuté, ne pevné. „Check Mate“ tak může být čten jako vizuální poezie, která zkoumá rovnováhu mezi volbou a osudem, mezi strukturou a svobodou. Obraz zve diváka k zamyšlení nad tím, jak naše vlastní „tahy“ formují výsledky v komplexní hře života a vesmíru.

Rok vzniku: 2015
Rozměry: 40 000 px šířka x 40 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 1 700 EUR

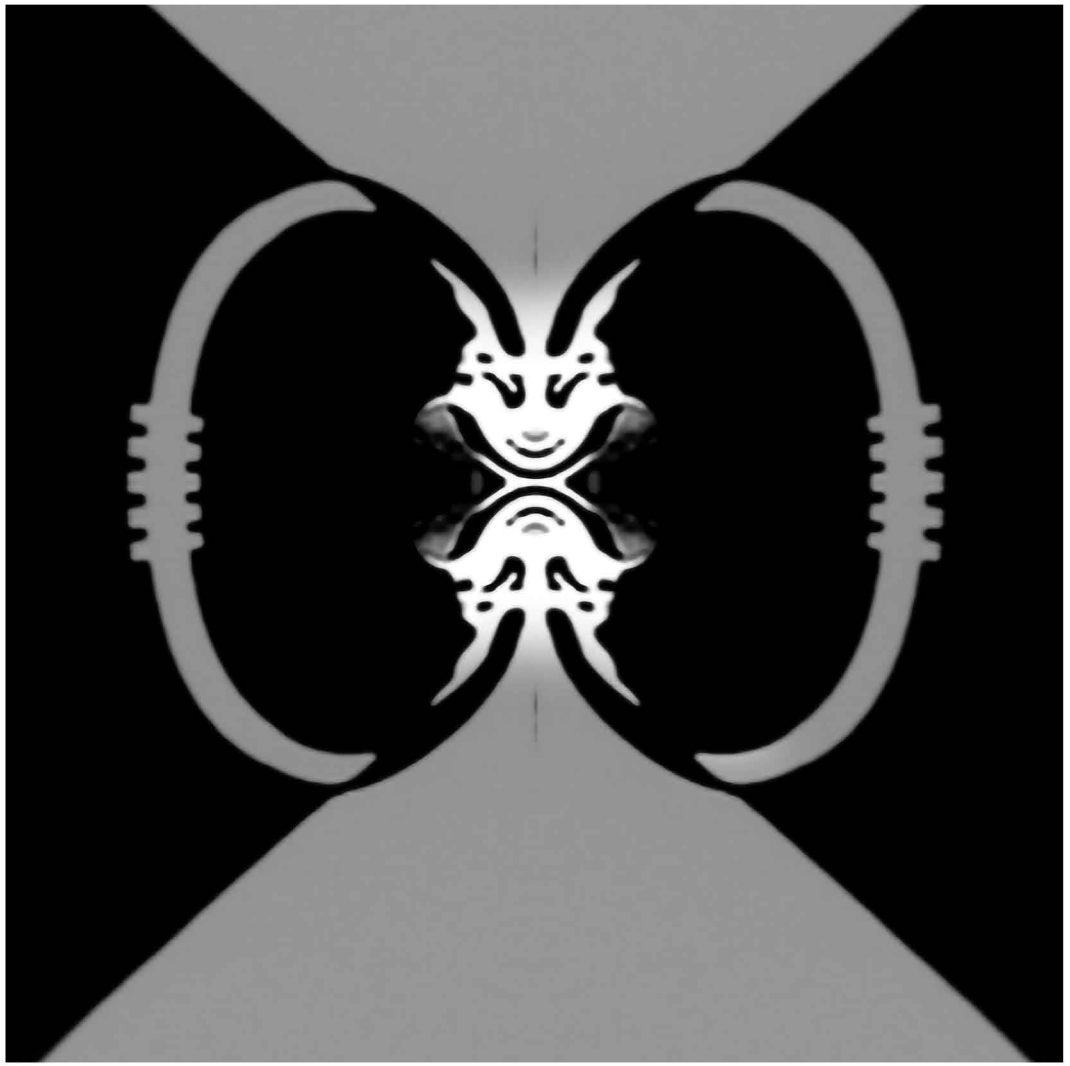
*

The image "Check Mate" is a reflection of the dichotomy between structure and chaos, strategy and chance. Its grid composition evokes a chessboard, a symbol of a deep intellectual struggle and a game of life and death. The contrast of black and white refers to the eternal duality - light and dark, good and evil, consciousness and unconsciousness.

The central motif in the form of repeating "H" recalls the connecting elements, symbolizing the relationships and interactions between the different components. This repetition can be interpreted as a metaphor for the deterministic laws of physics or chemistry, where elements form more complex wholes. At the same time, the mirrored symmetry of the work gives the impression of stability, but also of an illusion that encourages questions about the nature of reality.

The tonal transition between black and white in certain sections of the painting disrupts the strict geometry and suggests that the boundaries between opposites are fluid, not fixed. "Check Mate" can thus be read as visual poetry that explores the balance between choice and destiny, between structure and freedom. The image invites the viewer to consider how our own "moves" shape outcomes in the complex play of life and the universe.

Year of creation: 2015
Dimensions: 40 000 px width x 40 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 1 700 EUR



BILATERALS

BILATERALS

Obraz „BILATERALS“ představuje rozjímání nad symetrií a dualitou odkazující na hluboké propojení mezi přírodními strukturami a metafyzickými koncepty. Dominantní symetrická kompozice působí jako zrcadlo, v němž se zrcadlí nejen tvary, ale i myšlenky o rovnováze a opozici. Černé a bílé plochy tvoří jasný kontrast, evokující polaritu světla a temnoty, řádu a chaosu, života a smrti.

Centrální motiv připomíná stylizovanou masku nebo lebku, přičemž její obrys odkazuje na lidskou i zvířecí formu. Tato mnohoznačnost vyvolává otázky o evoluci, biologii a propojení mezi druhy. Zaoblené linie po stranách mohou evokovat strukturu atomů či planetárních drah, což naznačuje spojení mikrokosmického a makrokosmického světa.

Název „BILATERALS“ zdůrazňuje nejen symetrii, ale také rovnováhu mezi dvěma stranami, ať už jde o biologickou symetrii těl, chemické vazby nebo filozofický koncept jednoty protikladů. Obraz diváka vtahuje do hluboké meditace nad tím, jak dualita formuje náš svět, a zároveň nabízí výzvu najít harmonii v jejích hranicích.

Rok vzniku: 2022
Rozměry: 48 000 px šířka x 48 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 100 EUR

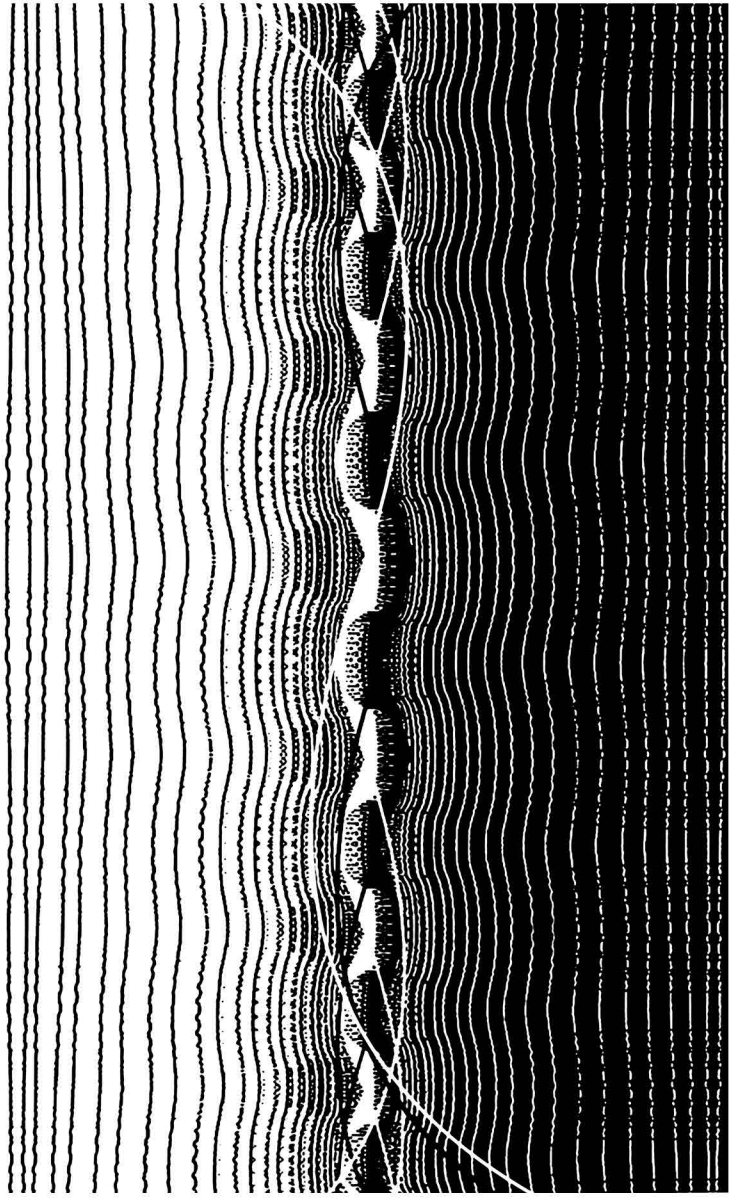
*

The painting "BILATERALS" is a meditation on symmetry and duality, referring to the deep connection between natural structures and metaphysical concepts. The dominant symmetrical composition acts as a mirror, reflecting not only shapes but also ideas of balance and opposition. Black and white surfaces form a clear contrast, evoking the polarity of light and dark, order and chaos, life and death.

The central motif resembles a stylized mask or skull, with its outline referring to both human and animal forms. This ambiguity raises questions about evolution, biology and the interconnection between species. The rounded lines on the sides may evoke the structure of atoms or planetary orbits, suggesting a connection between the microcosmic and macrocosmic worlds.

The name "BILATERALS" emphasizes not only symmetry, but also the balance between the two sides, whether it is the biological symmetry of bodies, chemical bonds, or the philosophical concept of the unity of opposites. The image draws the viewer into a deep meditation on how duality shapes our world, while offering a challenge to find harmony within its boundaries.

Year of creation: 2022
Dimensions: 48 000 px width x 48 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 100 EUR



VERSINE WILD

VERSINE WILD

„Versine Wild“ představuje fascinující vizuální symfonii, která poutavě zkoumá polaritu a harmonii protikladů. Dominantní dichotomie mezi černou a bílou nejen podtrhuje klasickou filozofickou otázku duality, ale také rezonuje s přírodními zákonitostmi, jako jsou elektromagnetické vlny nebo cykly přílivu a odlivu. Vlnové linie, prostupující celou kompozicí, evokují kontinuální pohyb, který lze interpretovat jako metaforu nekonečného toku času nebo energie.

Geometrické prvky, subtilně vsazené do struktury obrazu, vytvářejí dojem skryté matematiky vesmíru, která zůstává pro lidský rozum částečně neuchopitelná. Centrální osa, symbolizující bod rovnováhy, odkazuje na existenciální hledání harmonie mezi chaosem a řádem. „Versine Wild“ není pouhým vizuálním zážitkem; je intelektuální výzvou, která nutí diváka přehodnotit své vnímání prostoru, času a propojenosti všech věcí.

Rok vzniku: 2023
Rozměry: 100 cm šířka x 200 cm výška
Technika: prémiový keramický tisk v kaleném skle s neomezenou životností, lze instalovat i v exteriéru, může být podsvícen.
Cena: 6 300 EUR

*

"Versine Wild" is a fascinating visual symphony that engagingly explores the polarity and harmony of opposites. The dominant dichotomy between black and white not only underlines the classical philosophical question of duality, but also resonates with natural laws such as electromagnetic waves or tidal cycles. The wave lines that permeate the entire composition evoke a continuous movement that can be interpreted as a metaphor for the endless flow of time or energy.

Geometric elements, subtly embedded in the structure of the painting, create the impression of a hidden mathematics of the universe that remains partially elusive to the human mind. The central axis, symbolizing the point of balance, refers to the existential search for harmony between chaos and order. "Versine Wild" is not a mere visual experience; it is an intellectual challenge that forces the viewer to rethink his perception of space, time and the interconnectedness of all things.

Year of creation: 2023
Dimensions: 100 cm width x 200 cm height
Technique: premium ceramic print in tempered glass with unlimited durability, can be installed outdoors, can be backlit.
Price: 6 300 EUR



LAVENDER

LAVENDER

Dílo „Lavender“ je vizuální poezií, která oslavuje subtilní krásu přírody a její schopnost zrcadlit univerzální principy života a pohybu. Autor zde jemnými liniemi a bodovými strukturami vytváří iluzi levandulového květu, přičemž se vyhýbá tradičním reprezentacím a namísto toho zachycuje jeho esenci – éterickou, křehkou, ale zároveň plnou života.

Křivky, které se vzájemně prolínají, odkazují na dynamiku růstu a harmonie, zatímco fialové a šedé body rozeseté po ploše evokují přítomnost nespočtu jednotlivých prvků, jež společně tvoří celek. Tento koncept se dá interpretovat jako metafora pro lidskou kolektivní zkušenost: každý bod je jedinečný, ale zároveň neoddělitelný od ostatních. Tato propojenost mezi mikrokosmem a makrokosmem vyzdvihuje filozofickou myšlenku, že vše na světě je vzájemně provázáno.

Dominující barevnost fialové, spojená s levandulí, tradičně symbolizuje klid, introspekci a duchovní transcendenci. Na bílém pozadí, které umocňuje pocit lehkosti a otevřenosti, se linie a body stávají jakýmsi vizuálním jazykem, jenž diváka vybízí k meditaci nad cykly přírody, jednotou a krásou v jednoduchosti.

Rok vzniku: 2022
Rozměry: 19 000 px šířka x 14 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 800 EUR

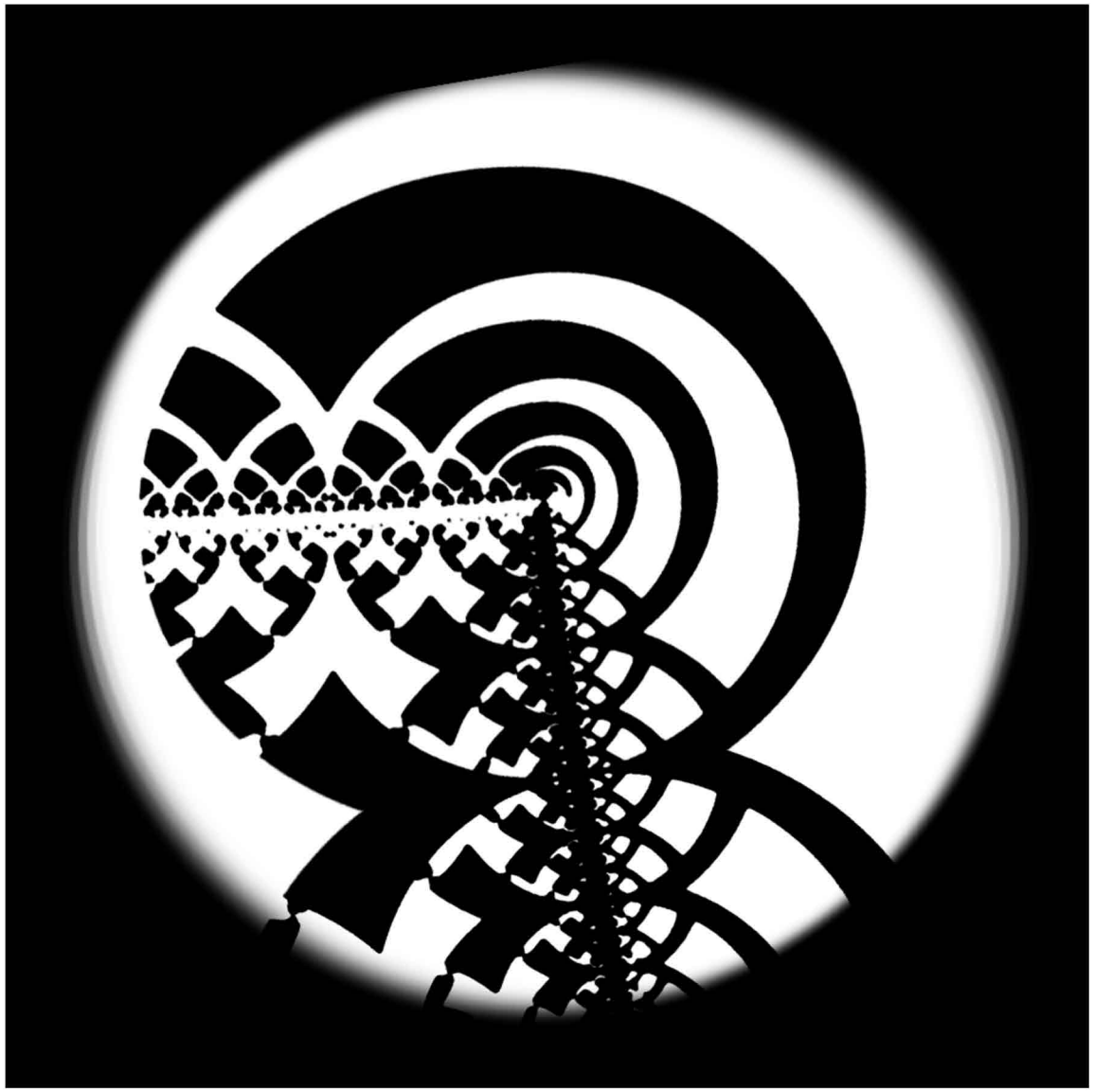
*

„Lavender“ is a visual poetry that celebrates the subtle beauty of nature and its ability to mirror the universal principles of life and movement. Here, the artist creates the illusion of the lavender flower with delicate lines and dot structures, avoiding traditional representations and instead capturing its essence - ethereal, fragile, yet full of life.

The interlocking curves refer to the dynamics of growth and harmony, while the purple and grey dots scattered across the surface evoke the presence of countless individual elements that together form a whole. This concept can be interpreted as a metaphor for the human collective experience: each point is unique, yet inseparable from the others. This interconnectedness between microcosm and macrocosm highlights the philosophical idea that everything in the world is interdependent.

The predominant colour purple, associated with lavender, traditionally symbolises peace, introspection and spiritual transcendence. Against a white background that enhances the feeling of lightness and openness, lines and dots become a kind of visual language that invites the viewer to meditate on the cycles of nature, unity and beauty in simplicity.

Year of creation: 2022
Dimensions: 19 000 px width x 14 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 800 EUR



CLOCK DRAMA

CLOCK DRAMA

„Clock Drama“ evokuje ciferník zvláštních ručičkových hodin, avšak jeho poselství dalece přesahuje konvenční vnímání času. Obě ručičky jako by svým pohybem vytvářely dynamické vlnění časové hladiny. Tato vlna působí jako narušení časoprostoru, odkazující na Einsteinovu teorii relativity, kde gravitační pole ohýbají nejen prostor, ale i tok času.

Spirálovitý vzor připomíná šíření vlnění na vodní hladině, což může symbolizovat nejen mechanický pohyb hodin, ale také vliv času na náš život – jemný, ale neúprosný tok změn. Černobílý kontrast představuje polaritu existence: řád versus chaos, pohyb versus klid. Ručičky zde nejsou jen ukazateli času, ale hybateli, kteří spouštějí metaforickou vlnu reflektující lidské vnímání minulosti, přítomnosti a budoucnosti.

Poetická ale i filozofická podstata obrazu vybízí diváka k zamyšlení nad tím, zda čas plyne lineárně, nebo se cyklicky vrací, jak naznačují spirální vzory. Přitom rezonuje s přírodními a kosmologickými jevy, od vlnění světla až po deformace časoprostoru kolem černých děr. „Clock Drama“ je dílem, které překlenuje hranice umění a vědy a inspiruje hlubokou reflexi o lidském postavení v nekonečném vesmíru.

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 40 000 px šířka x 40 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 600 EUR

*

"Clock Drama" evokes the face of a strange clock, but its message goes far beyond the conventional perception of time. The two hands seem to create a dynamic ripple of time with their movement. This wave acts as a distortion of space-time, referring to Einstein's theory of relativity, where gravitational fields bend not only space but also the flow of time.

The spiral pattern is reminiscent of the propagation of ripples on the surface of water, which may symbolize not only the mechanical movement of a clock, but also the effect of time on our lives - a subtle but relentless flow of change. The black and white contrast represents the polarity of existence: order versus chaos, movement versus stillness. The hands here are not just time indicators, but movers, triggering a metaphorical wave that reflects human perception of the past, present and future.

The poetic but also philosophical nature of the painting invites the viewer to reflect on whether time flows linearly or cyclically returns, as the spiral patterns suggest. In doing so, it resonates with natural and cosmological phenomena, from the ripples of light to the distortions of space-time around black holes. "Clock Drama" is a work that bridges the boundaries of art and science, inspiring deep reflection on the human condition in an infinite universe.

Year of creation: 2025
Dimensions: 40 000 px width x 40 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 600 EUR

GENTLE

Obraz „Gentle“ je hrou rytmu, formy a prostoru, která spojuje prvky repetice a organického pohybu. Série postupně se měnících bílých útvarů na černém pozadí působí jako vizualizace vlnění nebo rezonance, což může odkazovat na fyzikální jevy, jako jsou zvukové frekvence nebo světelné spektrum. Variace mezi tvary vytvářejí dynamiku, která odhaluje jemné rozdíly v rámci zdánlivě jednotného vzoru.

Při pohledu lze vnímat napětí mezi pravidelností a nepravidelností, což evokuje základní principy evoluce v biologii nebo chemii – drobné změny, které vedou k větším transformacím. Název „Gentle“ přitom naznačuje klidnou a jemnou povahu této transformace, připomínající, že i ty nejmenší posuny mohou mít dalekosáhlé důsledky.

Geometrická harmonie, která na první pohled působí minimalisticky, nabízí hlubší zamyšlení nad propojením mikroskopického a makroskopického světa – od tvarů molekul po cykly v kosmu. Obraz „Gentle“ tedy není pouze estetickým dílem, ale také vizuální metaforou plynutí, rovnováhy a postupných změn, které utvářejí naši realitu.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 180 cm šířka x 40 cm výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 300 EUR

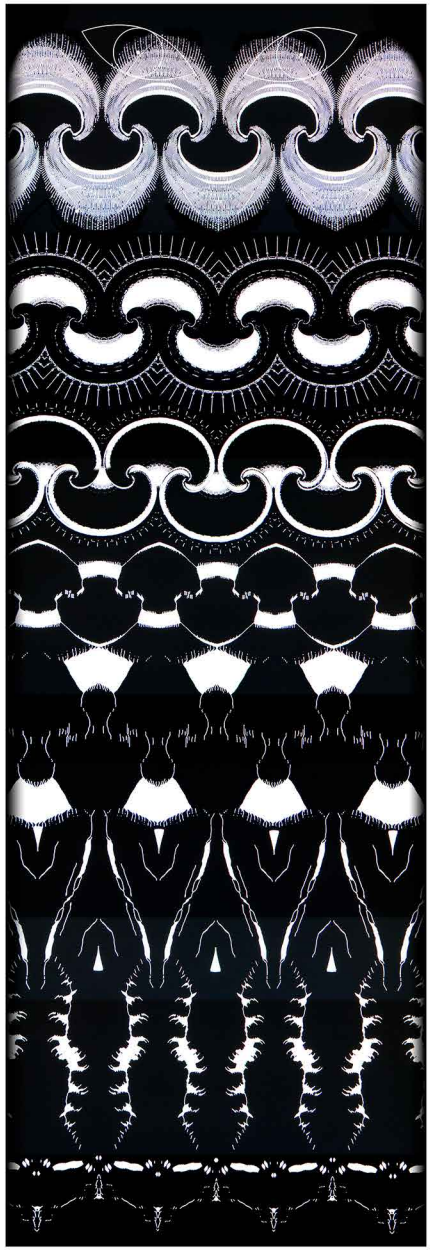
*

The artwork "Gentle" is a play of rhythm, form and space that combines elements of repetition and organic movement. A series of gradually changing white shapes on a black background act as a visualisation of waves or resonance, which may refer to physical phenomena such as sound frequencies or the light spectrum. The variations between the shapes create a dynamic that reveals subtle differences within a seemingly uniform pattern.

When viewed, the tension between regularity and irregularity can be perceived, evoking the basic principles of evolution in biology or chemistry - small changes leading to larger transformations. Yet the title "Gentle" suggests the calm and gentle nature of this transformation, reminding us that even the smallest shifts can have far-reaching consequences.

The geometric harmony, which at first glance appears minimalist, offers a deeper reflection on the interconnectedness of the microscopic and macroscopic world - from the shapes of molecules to the cycles of the cosmos. The painting "Gentle" is therefore not only an aesthetic work, but also a visual metaphor for the flow, balance and gradual changes that shape our reality.

Year of creation: 2024
Dimensions: 180 cm width x 40 cm height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 300 EUR



LOOKING THROUGH

LOOKING THROUGH

Obraz „Looking Through“ je vizuální cestou napříč vrstvami symetrie, opakování a pohybu. Dílo evokuje dojem průhledu skrze vše vidící objektiv, kde se odlišné instance existence odhalují jako jemné variace pravidelného rytmu. Jeho horizontální struktura navozuje pocit plynutí, jako by sledovala vlny na hladině vody nebo sled oscilací světla.

Vrstvení prvků odhaluje odlišné dimenze interpretace – horní segmenty připomínají mechanické nebo biologické struktury, zatímco spodní část nabývá antropomorfních rysů, vytvářejících iluzi pohledu do tváří či na siluety postav. Černobílý kontrast dodává obrazu dramatickou intenzitu, čímž posiluje jeho narativní kvality. Svým způsobem připomíná obrazy fraktálové geometrie, kde každý detail obsahuje ozvěnu celku.

Název „Looking Through“ zdůrazňuje aktivní roli diváka, který je vyzván nejen k pozorování, ale i k hledání skrytých významů. Dílo je metaforou pro proces poznání – vrstvenou, nekonečně rozšiřující perspektivu, která překlenuje hranice mezi fyzikou, biologií a lidskou introspekcí. Tento obraz je esteticko-intelektuální výzvou, která nás nutí zkoumat neviditelné světy pod povrchem viděného.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 56000 px X 144000 px
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 300 EUR

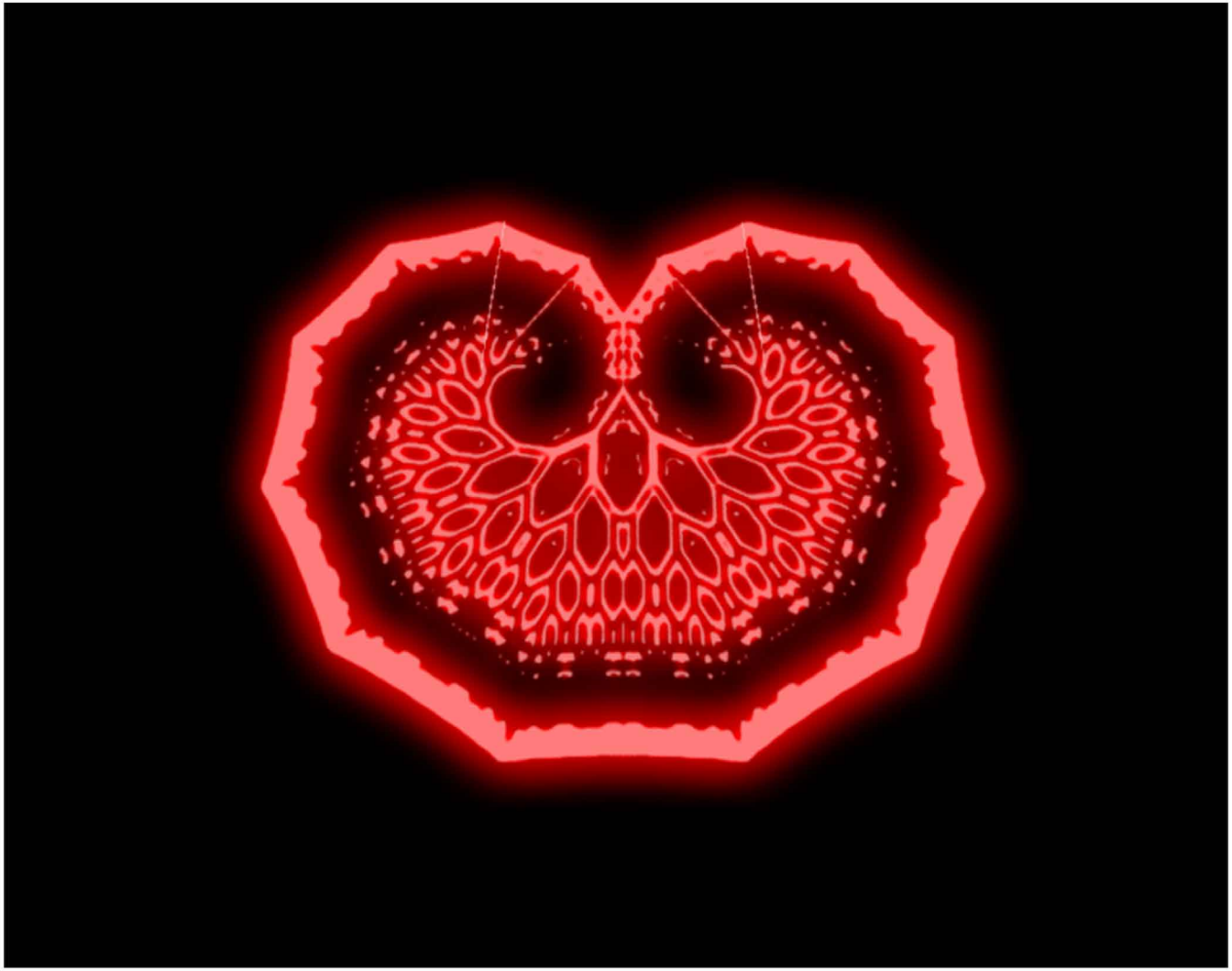
*

The image "Looking Through" is a visual journey through layers of symmetry, repetition and movement. The work evokes the impression of seeing through an all-seeing lens, where different instances of existence are revealed as subtle variations of a regular rhythm. Its horizontal structure evokes a sense of flow, as if tracing the ripples on the surface of water or the sequence of oscillations of light.

The layering of elements reveals different dimensions of interpretation - the upper segments resemble mechanical or biological structures, while the lower part takes on anthropomorphic features, creating the illusion of looking into faces or at silhouettes of figures. The black-and-white contrast adds dramatic intensity to the image, enhancing its narrative qualities. In a way, it is reminiscent of images of fractal geometry, where each detail contains an echo of the whole.

The title "Looking Through" emphasizes the active role of the viewer, who is invited not only to observe but also to search for hidden meanings. The work is a metaphor for the process of knowledge - a layered, infinitely expanding perspective that bridges the boundaries between physics, biology and human introspection. This painting is an aesthetic-intellectual challenge that forces us to explore the invisible worlds beneath the surface of what we see.

Year of creation: 2024
Dimensions: 56000 px X 144000 px
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 300 EUR



IN LOVE

IN LOVE

Obraz „In Love“ je vizuálním zhmotněním intenzity emocí a energetického propojení. Dominantní červený tón, sálající z organicky působícího tvaru, odkazuje na srdce jako symbol lásky, a zároveň evokuje teplo, energii a sílu, která proudí mezi propojenými bytostmi. Symetrický motiv uvnitř připomíná jak buněčné struktury, tak i křídla, čímž propojuje biologickou realitu s metaforickou symbolikou svobody a transformace.

Povrchové vzory v centru díla působí jako mikroskopický pohled na živou tkáň, čímž obraz nabízí spojení mezi láskou jako fyzickým stavem – biochemickou reakcí – a láskou jako duchovním prožitkem. Ostré hrany obklopující centrální tvar kontrastují s měkkými liniemi uvnitř, což může naznačovat dualitu lásky – její křehkost a zároveň její sílu.

Název „In Love“ navádí k introspekci nad univerzalitou tohoto pocitu, jenž překračuje hranice kultur, vědy a filozofie. Dílo může být čteno jako vizuální metafora vesmírné energie, která prostupuje vším živým. „In Love“ je výpovědí o propojenosti všech aspektů existence – fyzických, emocionálních i duchovních.

Rok vzniku: 2023
Rozměry: 40 000 px šířka X 32 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 500 EUR

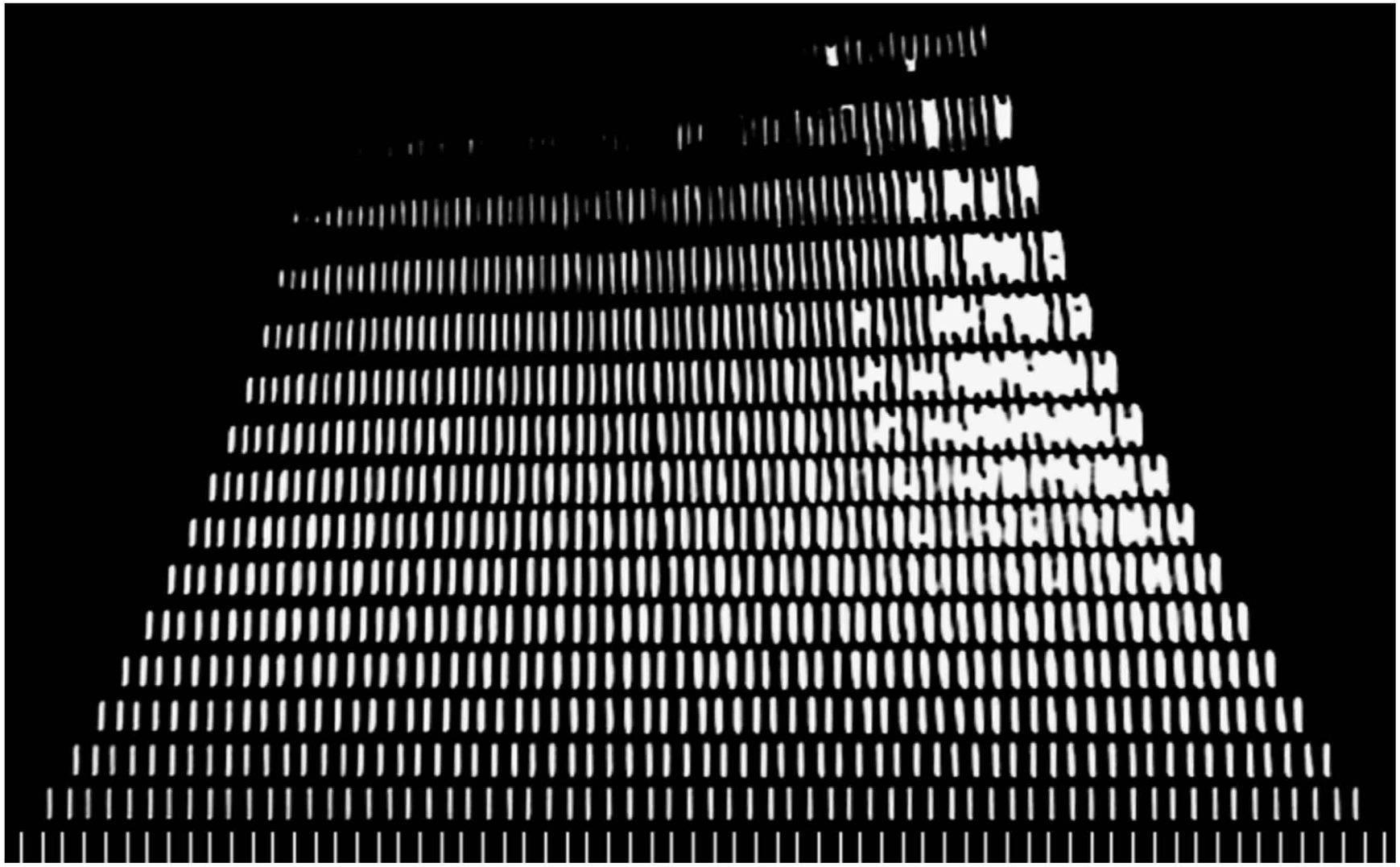
*

The image "In Love" is a visual manifestation of the intensity of emotions and energetic connection. The dominant red tone radiating from the organic shape refers to the heart as a symbol of love, while evoking the warmth, energy and power that flows between connected beings. The symmetrical motif within recalls both cellular structures and wings, linking biological reality to the metaphorical symbolism of freedom and transformation.

The surface patterns at the center of the work act as a microscopic view of living tissue, allowing the painting to offer a connection between love as a physical state - a biochemical reaction - and love as a spiritual experience. The sharp edges surrounding the central shape contrast with the soft lines within, which may suggest the duality of love - its fragility and its strength.

The title "In Love" invites introspection on the universality of this feeling that transcends cultures, science and philosophy. The work can be read as a visual metaphor for the cosmic energy that permeates all living things. "In Love" is a statement about the interconnectedness of all aspects of existence - physical, emotional and spiritual.

Year of creation: 2023
Dimensions: 40 000 px width X 32 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 500 EUR



MANY OF US

MANY OF US

Obraz „Many of Us“ je minimalistickým a přesto silně symbolickým vyjádřením kolektivity a individuality. Jeho kompozice, tvořená opakujícími se vertikálními liniemi uspořádanými do gradujícího prostoru, evokuje dav, společenské systémy či synchronizovaný pohyb mas. Světelný kontrast mezi temnými a jasnějšími oblastmi zdůrazňuje hierarchii a variabilitu jednotlivých prvků, čímž podtrhuje napětí mezi uniformitou a jedinečností.

Gradace směrem vzhůru působí jako schodiště nebo pyramida, což odkazuje na pokrok, evoluci nebo aspirace společenství. Zároveň to připomíná vztah mezi přírodními systémy a společenskými strukturami, které se neustále vyvíjejí a mění a jsou na sobě závislé. Jednotlivé prvky se mohou zdát zaměnitelné, ale každý přispívá k celkové dynamice obrazu, což je silná metafora pro význam jednotlivce v rámci většího celku.

Název „Many of Us“ podněcuje diváka k zamyšlení nad vlastním místem v rámci společnosti i přírody. Tento obraz spojuje estetiku s hlubokou filozofickou výpovědí o vztahu mezi jednotou a diverzitou, o tom, jak jednotlivci tvoří celek a jak celek ovlivňuje jednotlivce. Dílo je tichou, ale intenzivní meditací nad propojeností všech věcí.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 56 000 px šířka X 34 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 950 EUR

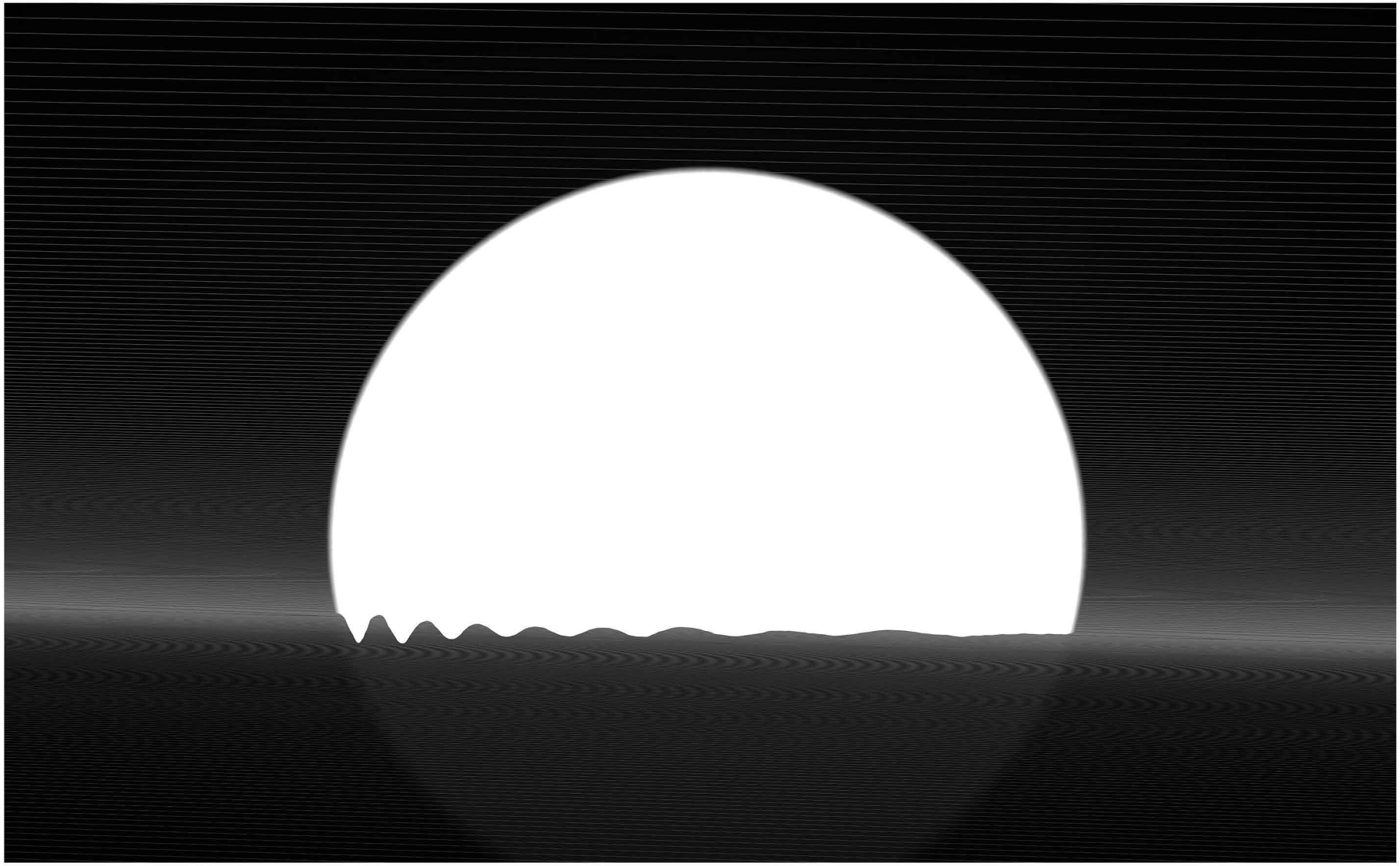
*

The picture "Many of Us" is a minimalistic and yet strongly symbolic expression of collectivity and individuality. Its composition, made up of repeating vertical lines arranged in a graduating space, evokes crowds, social systems or the synchronized movement of the masses. The luminous contrast between the darker and brighter areas emphasizes the hierarchy and variability of the individual elements, underscoring the tension between uniformity and uniqueness.

The upward gradation acts as a staircase or pyramid, referring to progress, evolution or community aspirations. At the same time, it recalls the relationship between natural systems and social structures, which are constantly evolving and changing, and dependent on each other. The individual elements may seem interchangeable, but each contributes to the overall dynamics of the picture, a powerful metaphor for the importance of the individual within the larger whole.

The title "Many of Us" encourages the viewer to consider their own place within society and nature. This image combines aesthetics with a deep philosophical statement about the relationship between unity and diversity, how individuals make up the whole and how the whole affects the individual. The work is a quiet but intense meditation on the interconnectedness of all things.

Year of creation: 2024
Dimensions: 56 000 px width X 34 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 950 EUR



MOON MAMA

MOON MAMA

Obraz „Moon Mama“ představuje monumentální meditaci nad cykly přírody, kosmickou harmonií a lidskou introspekcí. Dominantní bílý kruhový motiv na tmavém pozadí symbolizuje lunární těleso, které je již od pradávna spojováno s ženskou energií, plodností a rytmy života. Jemné horizontální linie, táhnoucí se přes obraz, evokují jak přírodní pohyby – vlnění na vodní hladině či šíření světla – tak lidskou potřebu strukturovat a chápat nekonečnost.

Bílý kruh je narušen spodní vlnovkou, která může být čtena jako horizont nebo krajina, spojující kosmické s pozemským. Tento prvek zdůrazňuje propojení mezi nebeskými tělesy a pozemskou realitou, což je metafora pro soulad mezi makrokosmem a mikrokosmem. Tmavý prostor kolem luny vytváří pocit nekonečna, vybízející k reflexi o naší roli v širším vesmíru.

Název „Moon Mama“ navozuje intimní spojení mezi lunou a mateřskou energií, která podporuje a řídí život na Zemi. Obraz působí jako vizuální poezie, která kombinuje mysticismus, vědecké pozorování a filozofickou hloubku. Divák je zván k rozjímání nad cykly přírody, vztahy mezi jednotou a dualitou a konečně nad otázkami věčnosti a plynutí času.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 48 000 px šířka x 30 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 300 EUR

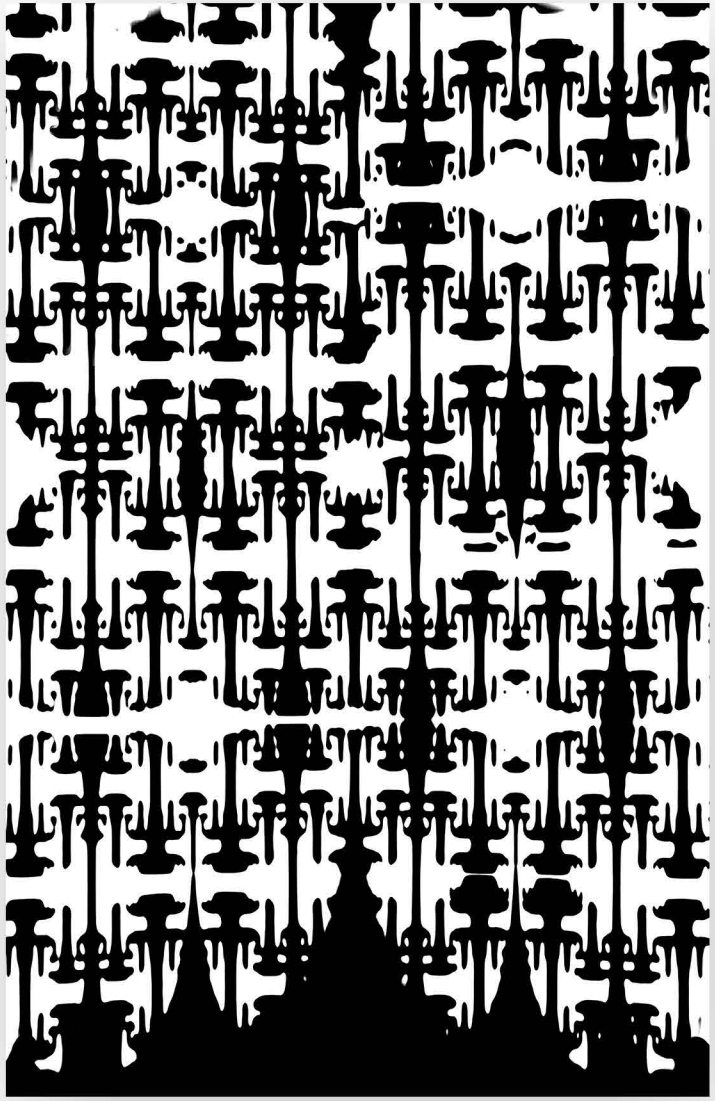
*

The composition "Moon Mama" is a monumental meditation on the cycles of nature, cosmic harmony and human introspection. The dominant white circular motif on a dark background symbolizes the lunar body, which has been associated with feminine energy, fertility and the rhythms of life since ancient times. The subtle horizontal lines stretching across the painting evoke both natural movements - ripples on the water's surface or the spread of light - and the human need to structure and understand the infinite.

The white circle is disrupted by a lower ripple that can be read as a horizon or landscape, connecting the cosmic to the earthly. This element emphasizes the connection between celestial bodies and earthly reality, a metaphor for the harmony between the macrocosm and the microcosm. The dark space around the moon creates a sense of infinity, inviting reflection on our role in the wider universe.

The name "Moon Mama" evokes the intimate connection between the moon and the maternal energy that supports and guides life on Earth. The image comes across as visual poetry that combines mysticism, scientific observation and philosophical depth. The viewer is invited to contemplate the cycles of nature, the relationship between unity and duality, and finally questions of eternity and the passage of time.

Year of creation: 2024
Dimensions: 48 000 px width x 30 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 300 EUR



NEAT CODE

NEAT CODE

Obraz „Neat Code“ nabízí vizuální zážitek, který na první pohled evokuje strukturu a pořádek, ale při bližším zkoumání odhaluje chaotické nuance a mnohoznačnost. Opakující se vertikální motivy připomínají piktogramy nebo runy, přičemž jejich nepravidelný rytmus a variace zdůrazňují propojení mezi organizovaným systémem a přirozenou nepředvídatelností. Název naznačuje paralely mezi jazykem, kódem a strukturami reality, kde jednoduché vzory obsahují hluboké vrstvy významu.

Černobílý kontrast je využit k maximálnímu vyjádření dynamiky mezi pevnými tvary a prázdnotou, což odráží dualitu existence: hmota a prázdno, řád a chaos, jednotlivec a celek. Spodní část obrazu, kde se tmavé tvary zdají formovat obrys architektury či věží, může být interpretována jako metafora kulturního dědictví nebo společenských konstrukcí, které vyrůstají z abstraktních principů a sdíleného jazyka.

„Neat Code“ je vizuální meditací o roli struktury v přírodě i společnosti. Připomíná, že kódy – ať už jazykové, genetické či kulturní – jsou nejen nástrojem komunikace, ale i základem pro pochopení a utváření světa. Tento obraz je intelektuální výzvou k zamyšlení nad propojením systémů, které formují náš pohled na realitu.

Rok vzniku: 2012
Rozměry: 52 000 px šířka x 80 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 4 700 EUR

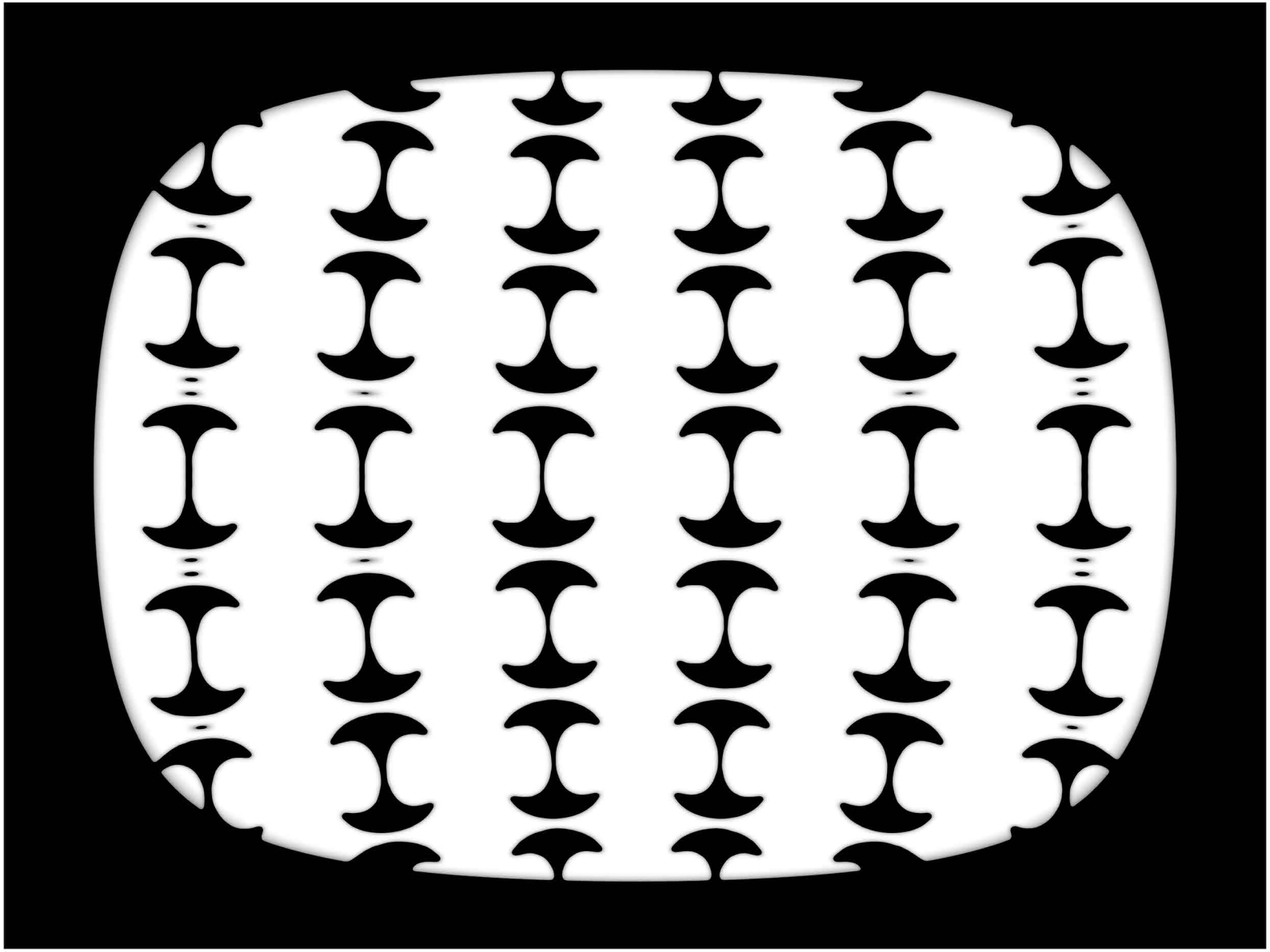
*

The image "Neat Code" offers a visual experience that at first glance evokes structure and order, but upon closer examination reveals chaotic nuances and ambiguity. The repetitive vertical motifs are reminiscent of pictograms or runes, while their irregular rhythm and variations emphasize the connection between an organized system and natural unpredictability. The title suggests parallels between language, code and the structures of reality, where simple patterns contain deep layers of meaning.

Black and white contrast is used to maximise the dynamics between solid shapes and void, reflecting the duality of existence: matter and void, order and chaos, the individual and the whole. The lower part of the painting, where dark shapes seem to form the outline of architecture or towers, can be interpreted as a metaphor for cultural heritage or social constructions that grow out of abstract principles and shared language.

"Neat Code" is a visual meditation on the role of structure in nature and society. It reminds us that codes - whether linguistic, genetic or cultural - are not only a tool for communication, but also a basis for understanding and shaping the world. This painting is an intellectual challenge to think about the interconnectedness of the systems that shape our view of reality.

Year of creation: 2012
Dimensions: 52 000 px width x 80 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 4 700 EUR



NO MORE APPLES

NO MORE APPLES

Obraz „No More Apples“ představuje rafinovanou hru symetrie, rytmu a symboliky. Opakující se tvary připomínají stylizované siluety jader jablek, které, uspořádané do pravidelné mřížky, vytvářejí iluzi vzoru, jenž osciluje mezi přirozeným a abstraktním. Název „No More Apples“ vybízí k úvahám nad motivem jablka jako archetypu – od biblického symbolu pokušení a poznání až po jeho spojení s cykly přírody a ztrátou hojnosti.

Černé a bílé kontrasty, doplněné zakulaceným rámováním, působí jako pohled skrze okno či čočku, což zdůrazňuje introspektivní povahu díla. Opakování formy odráží nejen biologické procesy reprodukce a evoluce, ale také mechanické aspekty lidské společnosti – standardizaci a systematičnost. Tento záměrný dialog mezi přirozeným a vytvořeným, mezi organickým a geometrickým, podtrhuje otázku o rovnováze mezi lidskou činností a přírodou.

Dílo „No More Apples“ se stává filozofickou výpovědí o pomíjivosti zdrojů a o nutnosti reflektovat důsledky lidského jednání. Vzniká tak spojení mezi estetickou formou a etickými otázkami, přičemž divák je vyzván k zamyšlení nad vlastní odpovědností ve vztahu ke světu, který obývá.

Rok vzniku: 2019
Rozměry: 32 000 px šířka x 24 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 700 EUR

*

The visual "No More Apples" is a subtle play of symmetry, rhythm and symbolism. The repeating shapes resemble the stylized silhouettes of apple cores, which, arranged in a regular grid, create the illusion of a pattern that oscillates between the natural and the abstract. The title "No More Apples" invites reflection on the motif of the apple as an archetype - from its biblical symbol of temptation and knowledge to its connection with the cycles of nature and the loss of abundance.

The black and white contrasts, complemented by the rounded framing, feel like looking through a window or lens, emphasizing the introspective nature of the work. The repetition of form reflects not only the biological processes of reproduction and evolution, but also the mechanical aspects of human society - standardization and systematicity. This deliberate dialogue between the natural and the created, between the organic and the geometric, highlights the question of the balance between human activity and nature.

The work "No More Apples" becomes a philosophical statement about the impermanence of resources and the need to reflect on the consequences of human actions. This creates a connection between aesthetic form and ethical questions, while the viewer is invited to reflect on his own responsibility in relation to the world he inhabits.

Year of creation: 2019
Dimensions: 32 000 px width x 24 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 700 EUR



MOONLIGHT SONATA

MOONLIGHT SONATA

Obraz „Moonlight Sonata“ je vizuální evokací harmonie a pohybu inspirované poetikou světla a temnoty. Dominantní spirála, která se odvíjí v kontrastu černé a bílé, působí jako vizuální podoba vibrací nebo hudební skladby, čímž se přímo odkazuje na název díla. Její tvar připomíná jak přírodní fenomén – například galaxii, lasturu či vír – tak i metaforu cyklickosti života a času.

Postupné ztrácení detailů na okraji bílého kruhu vytváří iluzi pohybu a zároveň zdůrazňuje nevyhnutelnost proměny. Tento motiv může být interpretován jako přechod mezi světlem měsíčního svitu a neuchopitelnou temnotou, což symbolizuje rovnováhu mezi známým a neznámým, vědomím a nevědomím. Spirála v centru propojuje makrokosmos a mikrokosmos, zdůrazňuje jednotu mezi fyzikálními zákony vesmíru a subjektivním prožitkem hudby nebo přírody.

„Moonlight Sonata“ zrcadlí rezonanci mezi lidským duchem a kosmem a nabízí divákovi prostor k hluboké kontemplaci o kráse, rytmu a smyslu existence.

Rok vzniku: 2019
Rozměry: 40 000 px šířka x 40 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 300 EUR

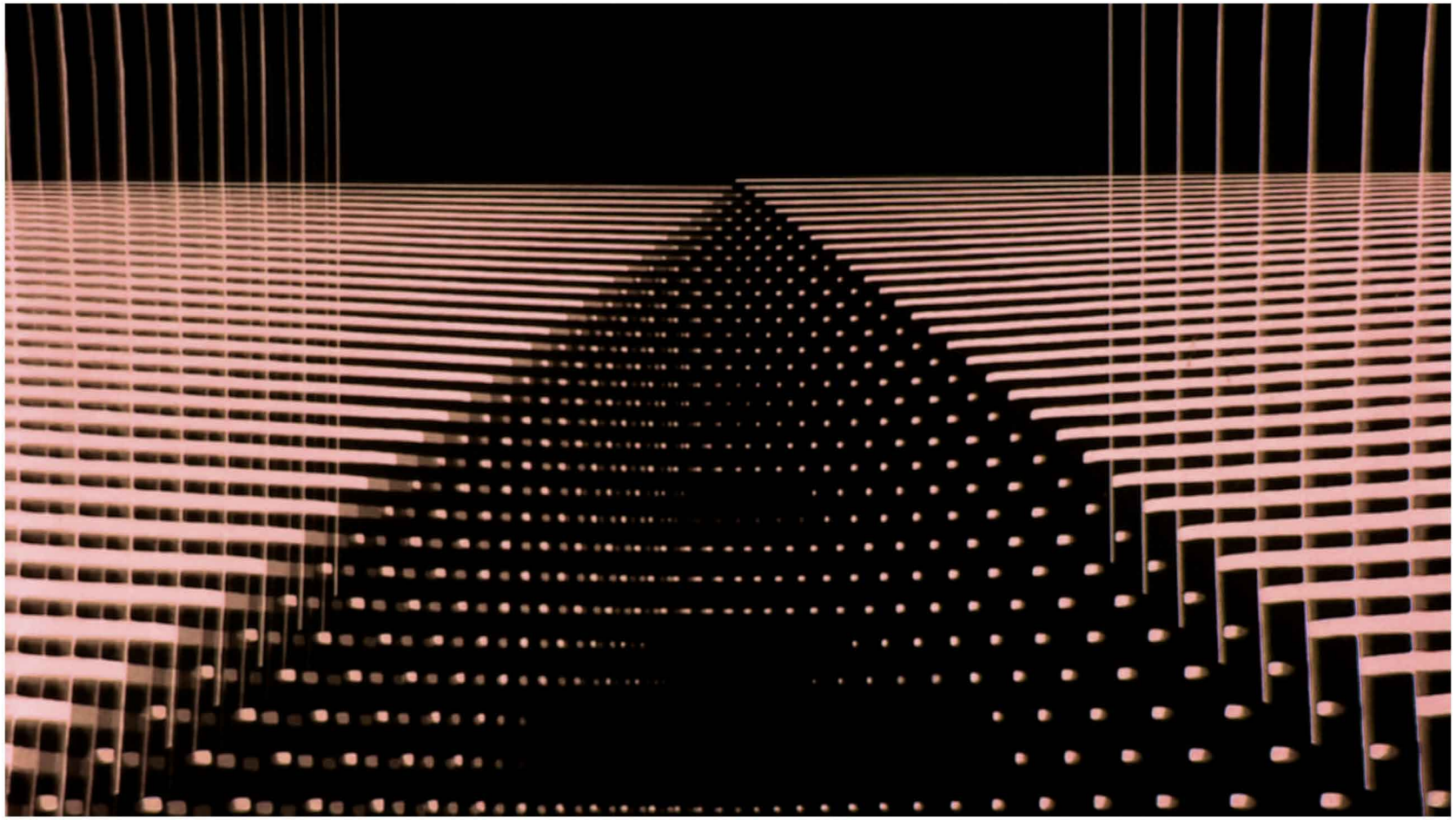
*

The image "Moonlight Sonata" is a visual evocation of harmony and movement inspired by the poetics of light and darkness. The dominant spiral, which unfolds in a contrast of black and white, acts as a visual image of a vibration or musical composition, directly referencing the title of the work. Its shape recalls both a natural phenomenon - for example, a galaxy, a shell or a vortex - and a metaphor for the cyclical nature of life and time.

The gradual loss of detail at the edge of the white circle creates the illusion of movement while emphasizing the inevitability of change. This motif can be interpreted as a transition between the light of moonlight and the elusive darkness, symbolizing the balance between the known and the unknown, consciousness and unconsciousness. The spiral in the centre connects macrocosm and microcosm, emphasising the unity between the physical laws of the universe and the subjective experience of music or nature.

"Moonlight Sonata" mirrors the resonance between the human spirit and the cosmos, offering the viewer a space for deep contemplation about beauty, rhythm and the meaning of existence.

Year of creation: 2019
Dimensions: 40 000 px width x 40 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 300 EUR



CLEAR FOR TAKEOFF

CLEAR FOR TAKEOFF

Obraz „Clear for Takeoff“ působí jako vizuální manifest dynamiky, perspektivy a strukturovaného pohybu vpřed. Horizontální linie a body vytvářejí iluzi nekonečné rozlohy, zatímco středová osa směřuje pohled diváka do hloubky, k imaginárnímu horizontu. Tento moment nevyhnutelného pohybu odkazuje na připravenost a potenciál překročit hranice známého, což evokuje myšlenky pokroku a transcendence.

Opakující se vzory v obraze připomínají jak přírodní systémy – například formaci písečných dun či mořských vln – tak lidskou intervenci v podobě architektonické či technologické preciznosti. Barevný nádech jemně zahalený v hřejivých tónech naznačuje spojení mezi přirozeným a umělým, mezi organickým a mechanickým.

Název „Clear for Takeoff“ vyjadřuje klíčový moment rozhodnutí, vyzývá k pohybu, ale také zdůrazňuje připravenost opustit stagnaci. Obraz je meditací o prostoru a čase, připomíná, že každý krok vpřed je součástí většího rytmu přírody i společnosti. Tento vizuální dialog mezi stabilitou a pohybem podněcuje diváka k hlubšímu zkoumání vlastního místa v širším kontextu existence.

Rok vzniku: 2023
Rozměry: 80 000 px šířka x 45 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 1 200 EUR

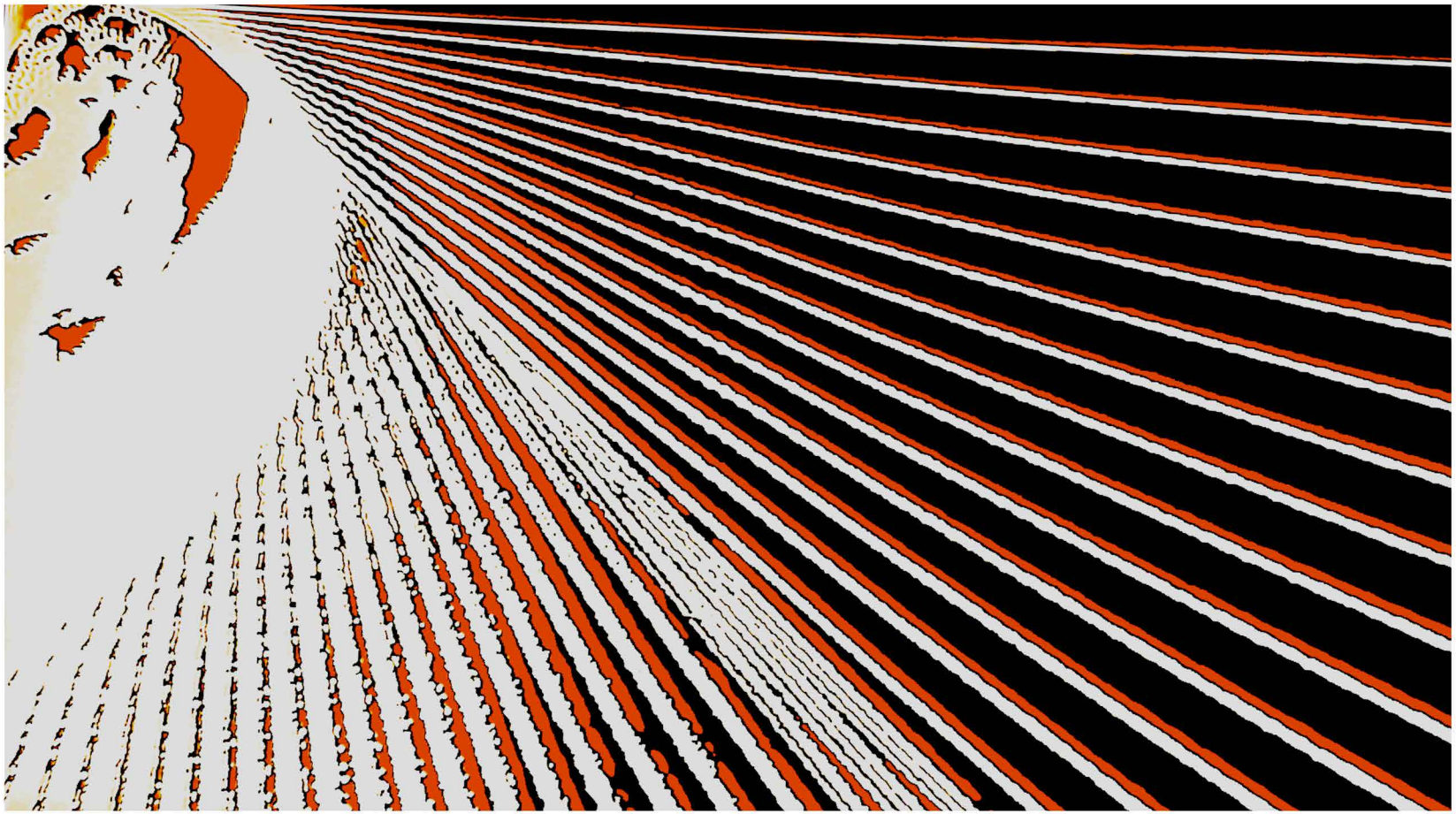
*

The image "Clear for Takeoff" acts as a visual manifesto of dynamism, perspective and structured forward movement. Horizontal lines and points create the illusion of infinite expanse, while the central axis directs the viewer's gaze in depth, towards an imaginary horizon. This moment of inevitable movement refers to the readiness and potential to transcend the boundaries of the known, evoking ideas of progress and transcendence.

The repeating patterns in the painting recall both natural systems - for example, the formation of sand dunes or sea waves - and human intervention in the form of architectural or technological precision. The hint of colour, gently enveloped in warm tones, suggests a connection between the natural and the artificial, the organic and the mechanical.

The title "Clear for Takeoff" expresses a key moment of decision, inviting movement, but also emphasizing the readiness to leave stagnation. The painting is a meditation on space and time, a reminder that each step forward is part of a larger rhythm of nature and society. This visual dialogue between stability and movement encourages the viewer to explore more deeply their own place in the larger context of existence.

Year of creation: 2023
Dimensions: 80 000 px width x 45 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 1 200 EUR



TOO SUNNY

TOO SUNNY

Obraz "Too Sunny" působí jako dynamická symfonie světla a pohybu. Ostré diagonální linie ve výrazné červeno-černé paletě vytvářejí vizuální efekt neklidu a expanze, připomínající intenzivní sluneční záři nebo výbuch energie. Barevná schémata evokují kontrast mezi teplem a stínem, což může odkazovat na filozofické koncepty polarity, jako je protiklad života a smrti, chaosu a řádu.

Geometrická přesnost linií naznačuje matematickou strukturu a harmonii, podobnou šíření světelných paprsků nebo vlnové mechanice. Tento motiv rezonuje s vědeckými teoriemi optiky a interakce částic. Název "Too Sunny" zároveň nese jistý ironický podtext, upozorňující na přehnané světlo jako metaforu pro přetlak, což může být interpretováno jako kritika moderního nadbytku nebo reflexe lidského přetížení. Obraz inspiruje k zamyšlení nad rovnováhou mezi intenzitou a klidem v životě i ve společnosti.

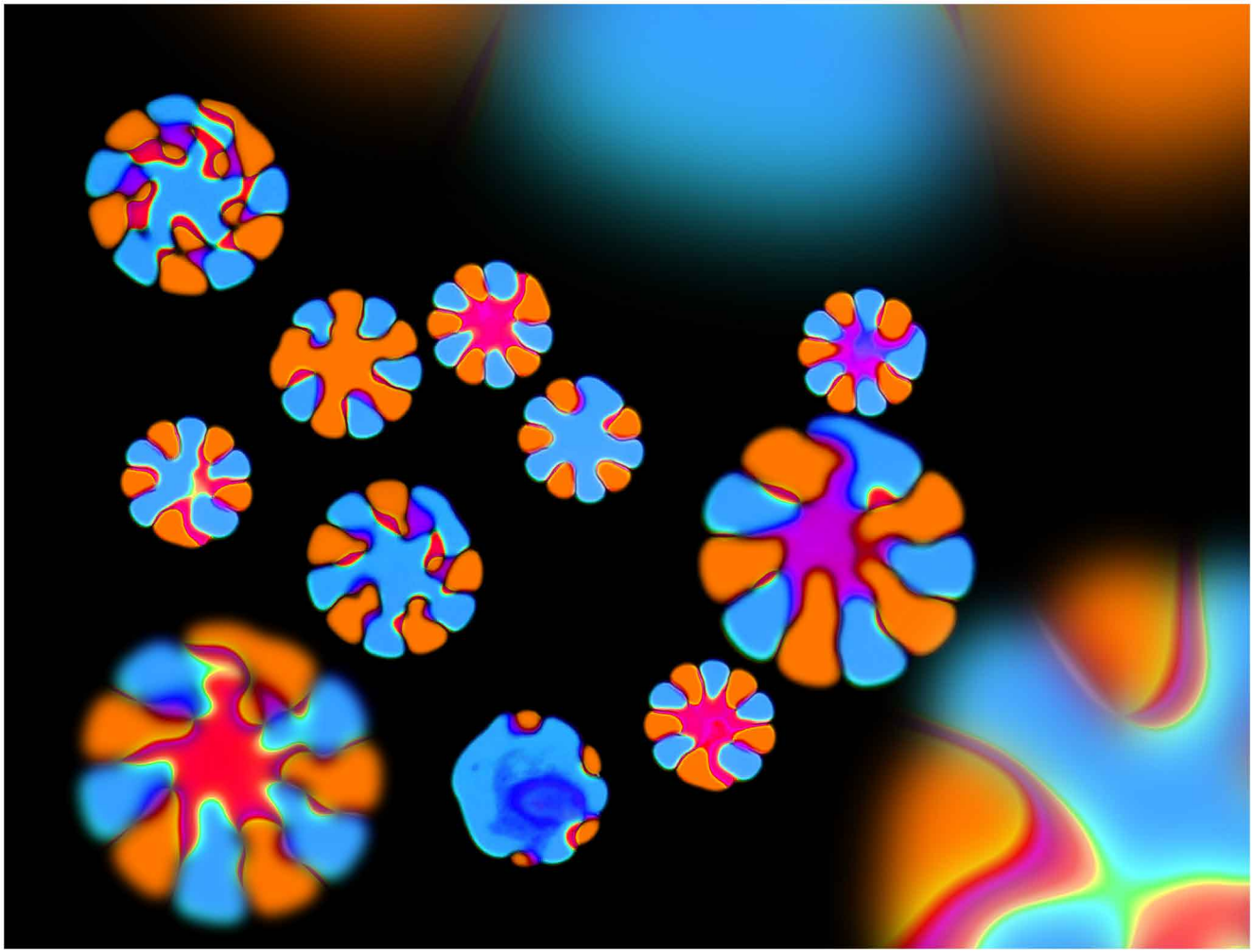
Rok vzniku: 2024
Rozměry: 42 000 px šířka x 23 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 1 100 EUR

*

"Too Sunny" is a dynamic symphony of light and movement. Sharp diagonal lines in a bold red and black palette create a visual effect of restlessness and expansion, reminiscent of intense sunlight or an explosion of energy. The colour schemes evoke the contrast between heat and shadow, which may refer to philosophical concepts of polarity, such as the opposition of life and death, chaos and order.

The geometric precision of the lines suggests mathematical structure and harmony, similar to the propagation of light rays or wave mechanics. This motif resonates with scientific theories of optics and particle interaction. At the same time, the title "Too Sunny" carries a certain ironic connotation, drawing attention to the exaggerated light as a metaphor for overload, which can be interpreted as a critique of modern excess or a reflection on human overload. The painting inspires reflection on the balance between intensity and calm in life and society.

Year of creation: 2024
Dimensions: 42 000 px width x 23 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 1 100 EUR



HAPPY FAMILY

HAPPY FAMILY

Obraz „Happy Family“ je vizuální alegorií jednoty a rozmanitosti. Jasné a živé barvy, které se prolínají v kruhových strukturách, symbolizují propojenost jednotlivců v rámci rodiny či komunity. Tyto organické tvary, evokující buněčné membrány nebo mikroskopické organismy, nás vedou k zamyšlení nad biologickou podstatou lidského života a přirozenou harmonií přírody.

Kompozice díla nabízí metaforu emocionálních vazeb – jednotlivé útvary se prolínají a sdílejí prostor, přesto si zachovávají svou individuální identitu. Pestrobarevnost zároveň odkazuje na diverzitu a důležitost akceptace odlišností v mezilidských vztazích. Název „Happy Family“ je záměrně kontrastní k abstraktní formě, čímž povzbuzuje diváka k reflexi osobního chápání harmonie, identity a propojení v současném světě.

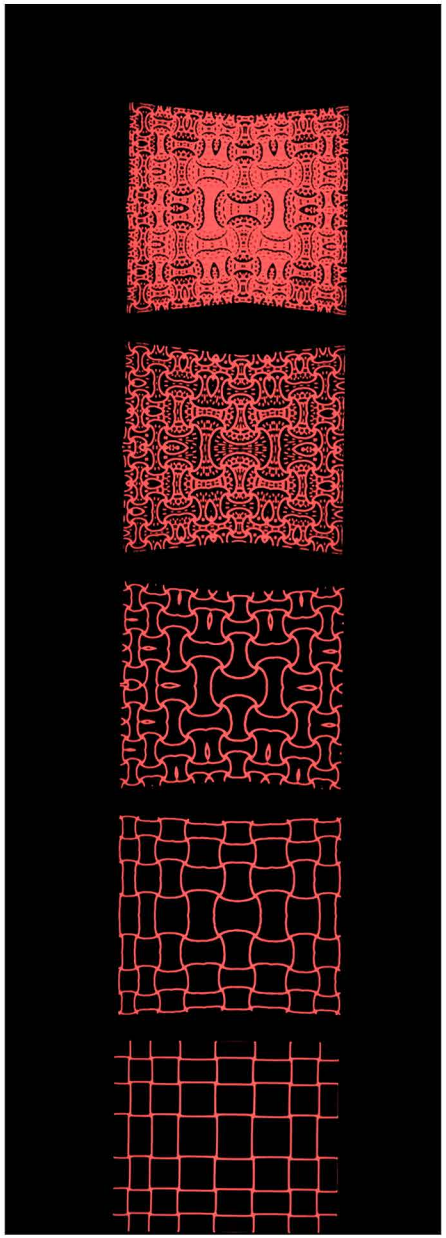
Rok vzniku: 2024
Rozměry: 26 000 px šířka x 20 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 2 200 EUR

*

The visual image of "Happy Family" is a visual allegory of unity and diversity. The bright and vibrant colours that intertwine in circular structures symbolise the interconnectedness of individuals within a family or community. These organic shapes, evoking cell membranes or microscopic organisms, lead us to reflect on the biological nature of human life and the natural harmony of nature.

The composition of the work offers a metaphor of emotional connections - the individual formations intertwine and share space, yet retain their individual identity. At the same time, the variety of colours refers to diversity and the importance of accepting differences in interpersonal relationships. The title "Happy Family" is deliberately contrasting to the abstract form, encouraging the viewer to reflect on their personal understanding of harmony, identity and connection in the contemporary world.

Year of creation: 2024
Dimensions: 26 000 px width x 20 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 2 200 EUR



GETTING MESSY

GETTING MESSY

„Getting Messy“ je dílo, které zachycuje fascinující průchod mezi striktní geometrií a postupným rozpadem do organické neuspořádanosti. Pět horizontálních vrstev tvoří narativ vizuální dekompozice: od přísného až architektonického vzoru s jasně definovanými obrysy po strukturu, která ztrácí svou přesnost a ústí v cosi organického. Tento přechod může být interpretován jako alegorie přirozeného chaosu, který se postupně vynořuje z lidské snahy o kontrolu.

Červená barva v ostrém kontrastu s černým pozadím evokuje energii, vášeň a transformaci. Vertikální perspektiva naznačuje pohyb v čase a evoluci, což odkazuje na fenomény pozorované v biologii, fyzice či sociologii, kde pevné systémy podléhají entropickým silám. Dílo vybízí diváka k zamyšlení nad křehkostí pořádku a krásou chaosu, které jsou neoddělitelnými součástmi našeho světa.

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 9 000 px šířka x 25 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 200 EUR

*

"Getting Messy" is a work that captures the fascinating passage between strict geometry and the gradual disintegration into organic disorder. Five horizontal layers form a narrative of visual decomposition: from a strict to architectural pattern with clearly defined contours to a structure that loses its precision and gives way to something organic. This transition can be interpreted as an allegory of the natural chaos that gradually emerges from the human quest for control.

The red colour in sharp contrast with the black background evokes energy, passion and transformation. The vertical perspective suggests movement in time and evolution, referring to phenomena observed in biology, physics or sociology, where fixed systems are subject to entropic forces. The work invites the viewer to reflect on the fragility of order and the beauty of chaos that are inseparable parts of our world.

Year of creation: 2024
Dimensions: 9 000 px width x 25 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 200 EUR



EVENT HORIZON

EVENT HORIZON

Obraz „Event Horizon“ vyzařuje napětí mezi nevyhnutelností a tajemstvím. Dominantní červená barva evokuje jak varování, tak životní energii, přičemž horizontální čára odděluje známý prostor od nepředvídatelného chaosu. Tento horizont působí jako hranice mezi světem, který lze pochopit, a neprobádanou sférou, která vzdoruje racionálnímu uchopení.

Vrchní část obrazu připomíná explozi, která se zastavila v okamžiku svého zrodu, čímž navozuje pocit zmraženého pohybu. Spodní část, s pravidelnými vlnkami, kontrastuje svou stabilitou a naznačuje kontinuální tok energie. Tato vizuální dichotomie zrcadlí přírodní i filozofické koncepty – od horizontu událostí černé díry, kde mizí informace, až po hranice lidského poznání.

Název „Event Horizon“ propojuje obraz se světem astrofyziky, přičemž vyzývá diváka k zamyšlení nad tím, co se nachází za hranicí našich zkušeností. Dílo přetváří fyzikální fenomény do emocionální a vizuální roviny, kde každá část obrazu přispívá k hlubšímu vnímání vesmíru i našeho místa v něm.

Rok vzniku: 2021
Rozměry: 120 000 px šířka x 60 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 200 EUR

*

The picture "Event Horizon" radiates the tension between inevitability and mystery. The dominant red evokes both warning and life energy, while the horizontal line separates familiar space from unpredictable chaos. This horizon acts as a boundary between a world that can be understood and an unexplored realm that defies rational grasp.

The upper part of the painting resembles an explosion that has stopped at the moment of its birth, evoking a sense of frozen motion. The lower part, with its regular waves, contrasts its stability and suggests a continuous flow of energy. This visual dichotomy mirrors natural and philosophical concepts - from the event horizon of a black hole where information disappears, to the limits of human knowledge.

The title "Event Horizon" connects the image to the world of astrophysics, inviting the viewer to consider what lies beyond our experience. The work transforms physical phenomena into an emotional and visual plane, where each part of the image contributes to a deeper perception of the universe and our place in it.

Year of creation: 2021
Dimensions: 120 000 px width x 60 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 200 EUR



CLEVER ALIEN

CLEVER ALIEN

Obraz „Clever Alien" evokuje fascinující symbiózu mezi geometrií přírody a psychologickými vzorci lidského vnímání. Jeho složitá síť symetrických tvarů působí jako vizuální kryptogram, který lze číst jako mapu mezidruhové komunikace nebo jako fragment mimozemské biologie. Organické struktury připomínají buněčné membrány či bioluminiscenční mikroorganismy, zatímco jejich zrcadlení a opakování vytvářejí iluzi hluboké inteligence skryté za každým detailem.

Kontrast černé a bílé, doplněný jemnými stíny, vtahuje diváka do dialogu mezi světlem a temnotou, řádem a chaosem. Název obrazu „Clever Alien" naznačuje nejen mimozemský původ, ale také otázku, zda samotné vzorce nejsou odrazem podvědomého lidského strachu a fascinace neznámem. Tento vizuální narativ rezonuje s filozofickými otázkami o kolektivním vědomí a univerzální inteligenci, která přesahuje hranice druhu a planety.

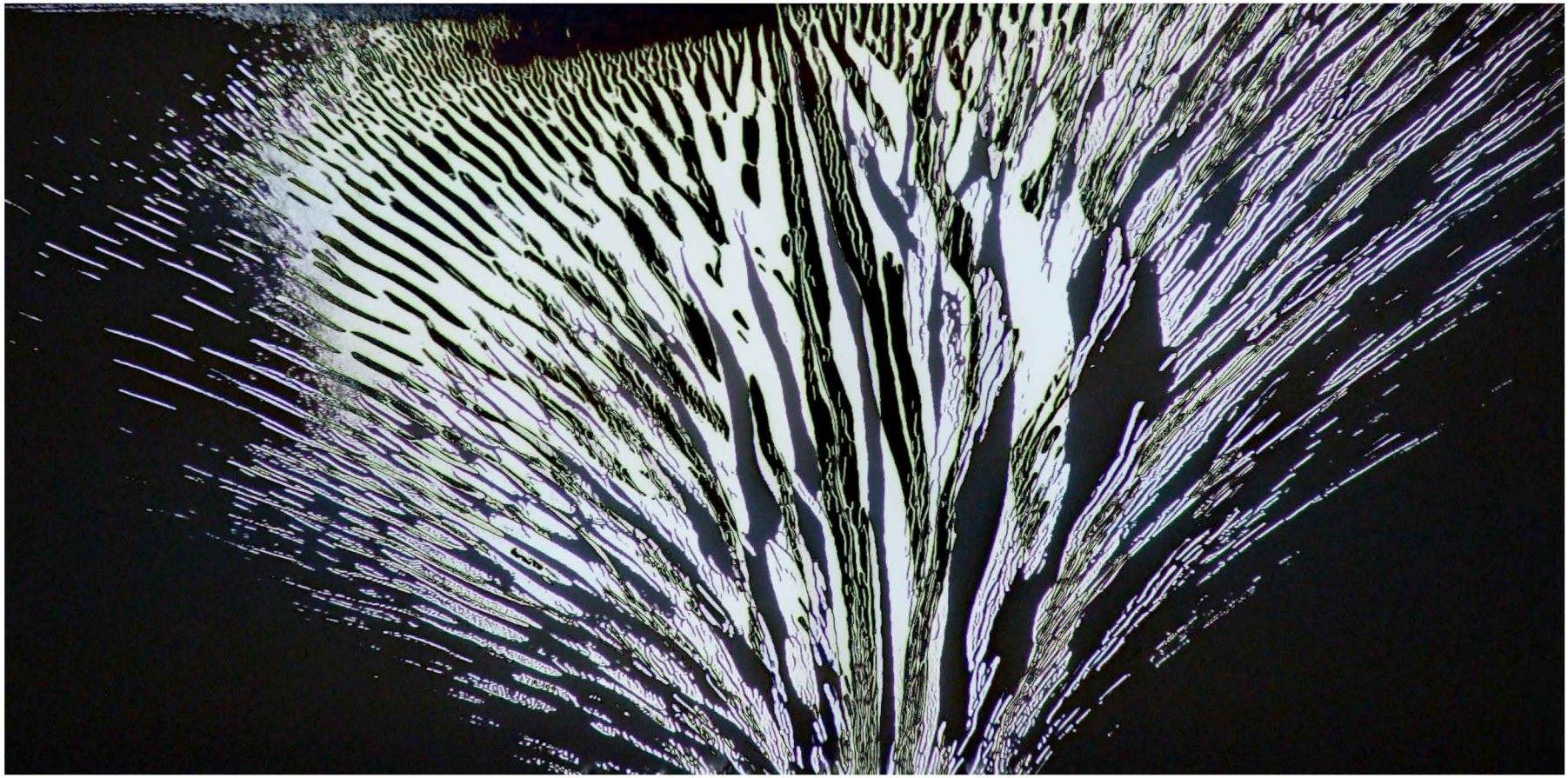
Rok vzniku: 2019
Rozměry: 33 000 px šířka x 25 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 1 300 EUR

*

The artwork "Clever Alien" evokes a fascinating symbiosis between the geometry of nature and the psychological patterns of human perception. Its complex network of symmetrical shapes acts as a visual cryptogram that can be read as a map of interspecies communication or as a fragment of alien biology. The organic structures resemble cell membranes or bioluminescent microorganisms, while their mirroring and repetition create the illusion of a profound intelligence hidden behind every detail.

The contrast of black and white, complemented by subtle shadows, draws the viewer into a dialogue between light and dark, order and chaos. The title of the painting, "Clever Alien", suggests not only an alien origin, but also the question of whether the patterns themselves are a reflection of subconscious human fear and fascination with the unknown. This visual narrative resonates with philosophical questions about collective consciousness and universal intelligence that transcends species and planetary boundaries.

Year of creation: 2019
Dimensions: 33 000 px width x 25 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 1 300 EUR



DENDRITIC PULSE

DENDRITIC PULSE

Obraz „Dendritic Pulse“ evokuje organickou a elektrickou dynamiku, která připomíná živoucí struktury neuronových sítí nebo větvení stromů. Jemná síť černobílých linií vyvolává dojem expanze, růstu a propojení, jako by divák sledoval okamžik, kdy pulzující energie prochází biologickými či technologickými systémy. Název díla odkazuje na dendrity, klíčové prvky neuronů, což obraz spojuje s vědomím, myšlením a mezilidskou komunikací.

Rozšiřující se linie a kontrasty mezi světlem a tmou vytvářejí iluzi pohybu a vitality, zároveň však nabízejí meditativní moment zastavení. Dílo působí jako metafora propojenosti všech věcí – od mikroskopických struktur po makrokosmos. Je to vizuální připomínka křehkosti a zároveň síly života, vědy i umění, které hledají smysl v nekonečných vzorcích existence.

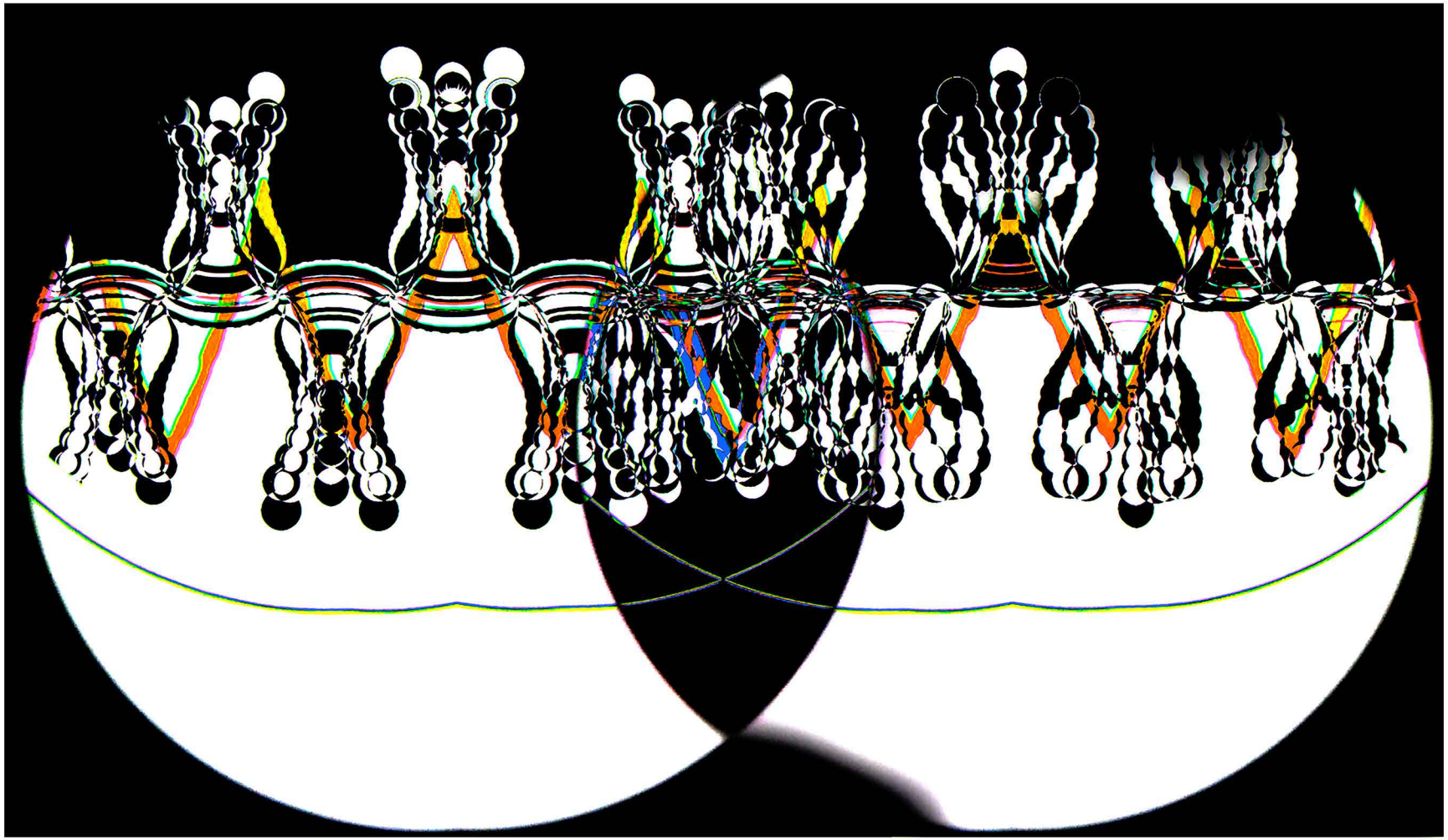
Rok vzniku: 2025
Rozměry: 144 000 px šířka x 80 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 700 EUR

*

The image "Dendritic Pulse" evokes organic and electrical dynamics that recall the living structures of neural networks or the branching of trees. The subtle network of black and white lines evokes an impression of expansion, growth and connection, as if the viewer is watching a moment of pulsating energy moving through biological or technological systems. The title of the work refers to dendrites, the key elements of neurons, linking the painting to consciousness, thought and interpersonal communication.

The expanding lines and contrasts between light and dark create the illusion of movement and vitality, while offering a meditative moment of stillness. The work acts as a metaphor for the interconnectedness of all things - from microscopic structures to the macrocosm. It is a visual reminder of both the fragility and the power of life, science and art to find meaning in the infinite patterns of existence.

Year of creation: 2025
Dimensions: 144 000 px width x 80 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 700 EUR



NEUROCHROMATIC OSCILLATION

NEUROCHROMATIC OSCILLATION

„Neurochromatic Oscillation“ je dílo, které vyzařuje kombinaci preciznosti a dynamiky, čímž odkazuje na komplexní povahu neuronálních sítí a jejich interakce. Geometrická symetrie a repetitivní struktury připomínají biologické procesy v nervových systémech, zatímco barevná chromatika symbolizuje elektrochemickou aktivitu neuronů, kde každý výboj reprezentuje individuální nosič informace.

Skloubení organického pohybu s mechanickou přesností odráží filozofickou otázku, zda jsou lidská mysl a tělo pouhým souhrnem biologických procesů, nebo zda obsahují hlubší, transcendentální význam. Horizontální linie, oddělující spodní bílou sféru od nadřazené kaleidoskopické struktury, může být vnímána jako hranice mezi vědomým a podvědomým, mezi jasnou racionalitou a chaotickou kreativní energií.

Obraz evokuje multidisciplinární propojení mezi uměním, neurovědami a kvantovou teorií. Připomíná divákovi, že i na subatomární úrovni hraje klíčovou roli vzorec a řád, který formuje vnímání reality.

"Neurochromatic Oscillation" zve k reflexi složitosti lidské existence a harmonického soužití přírodních a kulturních systémů.

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 124 000 px šířka x 72 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 800 EUR

*

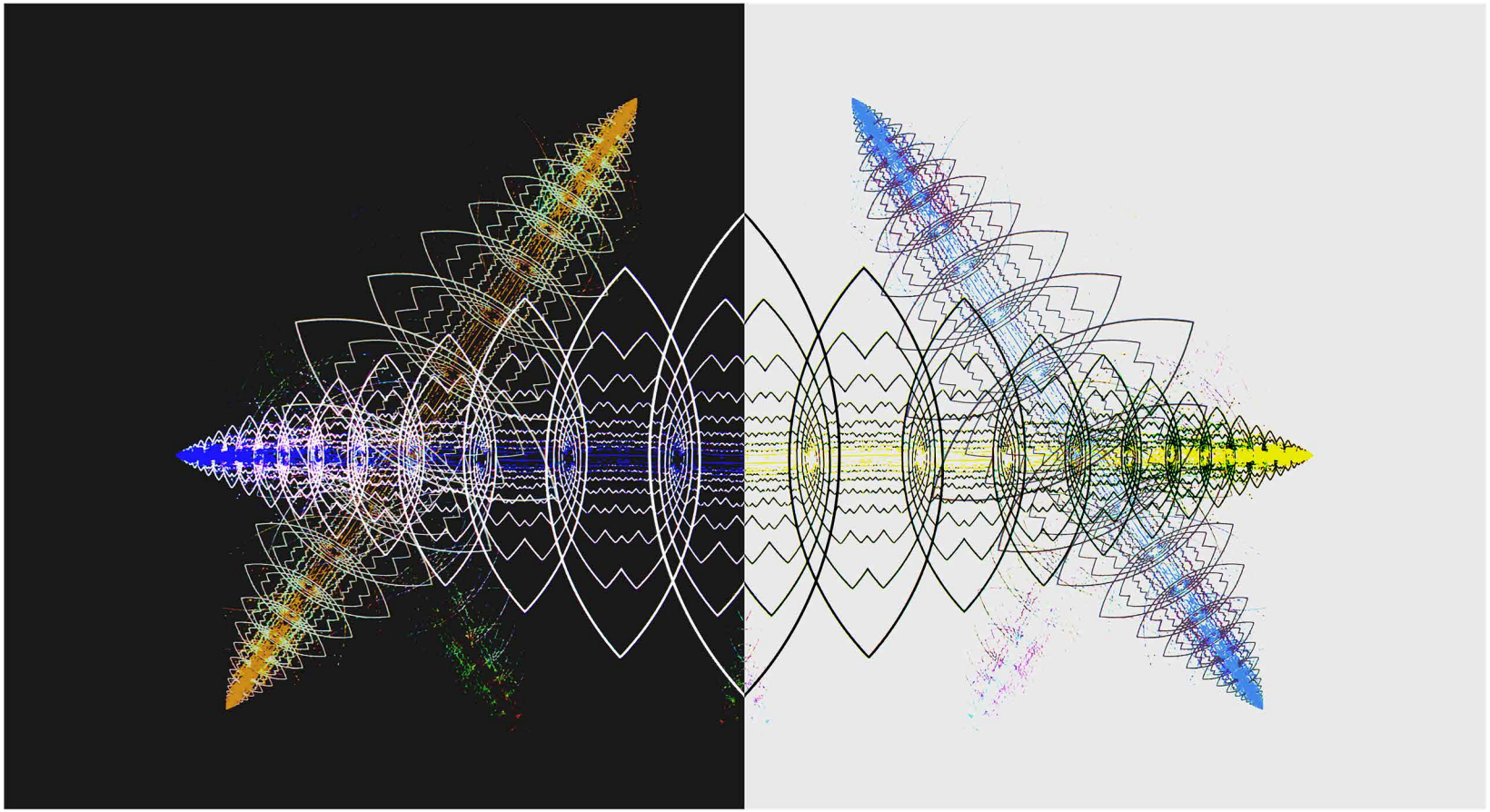
„Neurochromatic Oscillation” is a work that exudes a combination of precision and dynamism, referencing the complex nature of neural networks and their interactions. The geometric symmetry and repetitive structures are reminiscent of the biological processes in nervous systems, while the chromaticity symbolizes the electrochemical activity of neurons, where each discharge represents an individual carrier of information.

The combination of organic movement with mechanical precision reflects the philosophical question of whether the human mind and body are merely the sum of biological processes or whether they contain a deeper, transcendental meaning. The horizontal line separating the lower white sphere from the overlying kaleidoscopic structure can be seen as the boundary between the conscious and the subconscious, between clear rationality and chaotic creative energy.

The image evokes a multidisciplinary connection between art, neuroscience and quantum theory. It reminds the viewer that even at the subatomic level, pattern and order play a key role in shaping the perception of reality.

"Neurochromatic Oscillation" invites reflection on the complexity of human existence and the harmonious coexistence of natural and cultural systems.

Year of creation: 2025
Dimensions: 124 000 px width x 72 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 800 EUR



BROADCAST

BROADCAST

Obraz „Broadcast“ představuje vizuální ódu na moderní technologie a jejich neodmyslitelnou roli při hledání pravdy a spojení s ní. Dvě kontrastní poloviny, černá a bílá, vytvářejí napětí mezi protiklady – poznaným a nepoznaným, světlem a temnotou. Jemná linie symetrie se stává metaforou pro rovnováhu mezi technologií a lidskou spiritualitou.

Komplexní vrstvy geometrických vzorů evokují šíření vln a frekvencí, které jsou základními pilíři komunikačních technologií. Barvy v náznacích doprovázejí grafické elementy, připomínají spektrální světlo a symbolizují diverzitu informací, které technologie přenášejí. Opakující se rytmy a struktury zdůrazňují lidskou touhu po pořádku a univerzálním spojení.

„Broadcast“ oslavuje lidskou snahu překonat hranice nepoznaného, vytvořit mosty mezi vědou a filosofií, mezi technologií a intuicí. Toto dílo vybízí diváka k zamyšlení nad povahou pravdy a rolí moderních prostředků v jejím hledání. Obraz v sobě spojuje preciznost vědeckého přístupu s hloubkou umělecké imaginace.

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 160 000 px šířka x 80 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 600 EUR

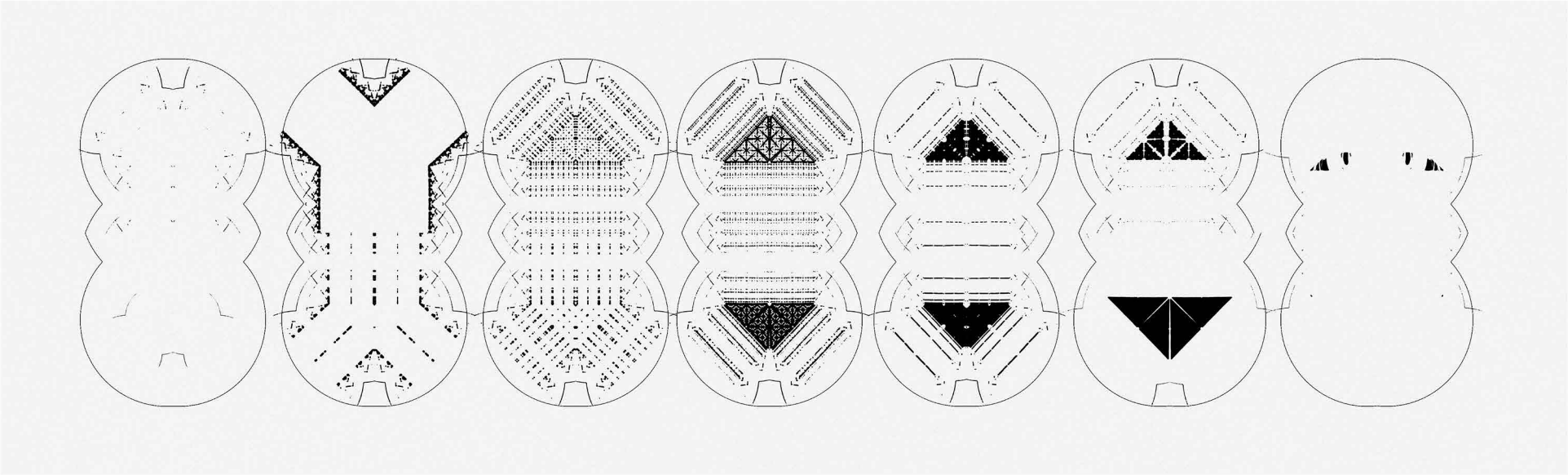
*

The image "Broadcast" is a visual ode to modern technology and its inherent role in the search for and connection to truth. Two contrasting halves, black and white, create a tension between opposites - the known and the unknowable, light and darkness. The fine line of symmetry becomes a metaphor for the balance between technology and human spirituality.

The complex layers of geometric patterns evoke the propagation of waves and frequencies that are the fundamental pillars of communication technologies. Hints of colour accompany the graphic elements, recalling spectral light and symbolising the diversity of information that technology transmits. Repetitive rhythms and structures emphasize the human desire for order and universal connection.

"Broadcast" celebrates the human drive to transcend the limits of the unknowable, to create bridges between science and philosophy, between technology and intuition. This work invites the viewer to reflect on the nature of truth and the role of modern means in the search for it. The image combines the precision of a scientific approach with the depth of artistic imagination.

Year of creation: 2025
Dimensions: 160 000 px width x 80 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 600 EUR



CHIRALION

CHIRALION

Kompozice „Chiralion“ je vizuálním manifestem konceptu chirality, který ztělesňuje dualitu a asymetrii přírody a vesmíru. Geometrické struktury evokují formy nalezené v přírodě – od krystalických uspořádání minerálů po symetrické vzory motýlích křídel.

Výrazná horizontální organizace obrazu připomíná procesy z evoluční biologie, kde variace a přirozený výběr vedou k fascinujícím a nepředvídatelným vzorům. Segmenty obrazu působí jako jednotlivé „kapitoly“, jež odkazují na postupný vývoj složitosti – od minimalistické jednoduchosti na okrajích po sofistikované centrální kompozice. Tyto přechody zdůrazňují myšlenku kontinuity v rozmanitosti.

Symbolika díla zasahuje i do filozofické oblasti. „Chiralion“ může být vnímán jako odraz dialektického procesu, v němž protiklady (symetrické a asymetrické prvky) nejen koexistují, ale i tvoří vyšší jednotu. Tato dualita nachází paralelu v lidské zkušenosti – neustálý tanec mezi harmonií a konfliktem, mezi individualitou a kolektivní identitou.

Přestože dílo využívá reduktivní monochromatickou paletu, právě absence barev umocňuje jeho konceptuální hloubku. Černobílý kontrast odkazuje na základní opozice přírody, jako je světlo a stín, pozitivní a negativní prostor. Tím „Chiralion“ vyzývá diváka k introspekci – jaké místo zaujímáme mezi těmito polaritami?

Rok vzniku: 2024
Rozměry: 160 000 px šířka x 48 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 700 EUR

*

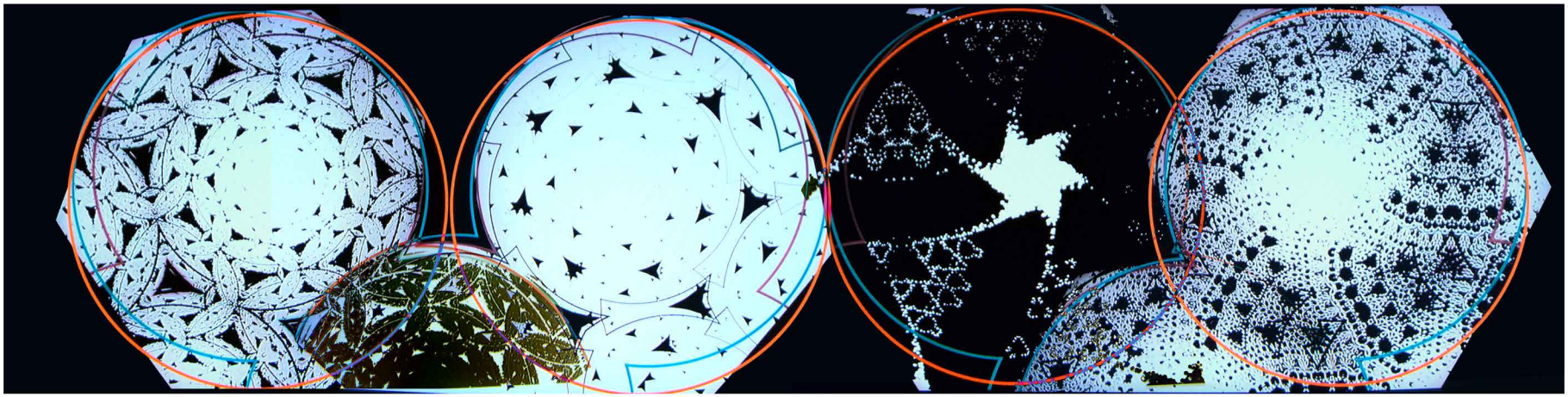
The composition "Chiralion" is a visual manifesto of the concept of chirality, which embodies the duality and asymmetry of nature and the universe. Geometric structures evoke forms found in nature - from the crystalline arrangements of minerals to the symmetrical patterns of butterfly wings.

The striking horizontal organization of the image recalls processes from evolutionary biology, where variation and natural selection lead to fascinating and unpredictable patterns. The segments of the painting act as individual "chapters" that refer to the gradual evolution of complexity - from minimalist simplicity at the edges to sophisticated central compositions. These transitions emphasize the idea of continuity in diversity.

The symbolism of the work also extends into the philosophical realm. "Chiralion" can be seen as a reflection of a dialectical process in which opposites (symmetrical and asymmetrical elements) not only coexist but also form a higher unity. This duality finds a parallel in human experience - a constant dance between harmony and conflict, between individuality and collective identity.

Although the work uses a reductive monochromatic palette, it is the absence of colour that enhances its conceptual depth. The black and white contrast refers to the fundamental oppositions of nature, such as light and shadow, positive and negative space. In this way, "Chiralion" invites the viewer to introspect - what place do we occupy between these polarities?

Year of creation: 2024
Dimensions: 160 000 px width x 48 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 700 EUR



ANCIENT CLOCKWORK

ANCIENT CLOCKWORK

Obraz „Ancient Clockwork“ přenáší diváka do sféry nadčasové mechaniky, kde geometrie a symbolika zhmotňují esenci řádu i chaosu. Jeho kruhové motivy připomínají jak starověké astronomické astroláby, tak moderní algoritmické struktury. Tenké linie a kruhové obvody evokují neustálý pohyb, cyklickou povahu času a propojení mezi makrokosmem a mikrokosmem. Každý fragment obrazu působí jako samostatný svět, ale společně vytváří harmonickou síť připomínající starověké kosmologické modely.

Barevná škála a jasné obrysy umocňují kontrast mezi tradičním a digitálním, minulostí a přítomností. Obraz odráží lidskou touhu chápat komplexní systémy, ať už ve vědě, přírodě nebo společnosti. „Ancient Clockwork“ je meditací nad dokonalostí a nevyhnutelnou nedokonalostí lidského poznání, oslavou lidské schopnosti vytvářet řád z chaosu a hledat smysl v nekonečné složitosti světa.

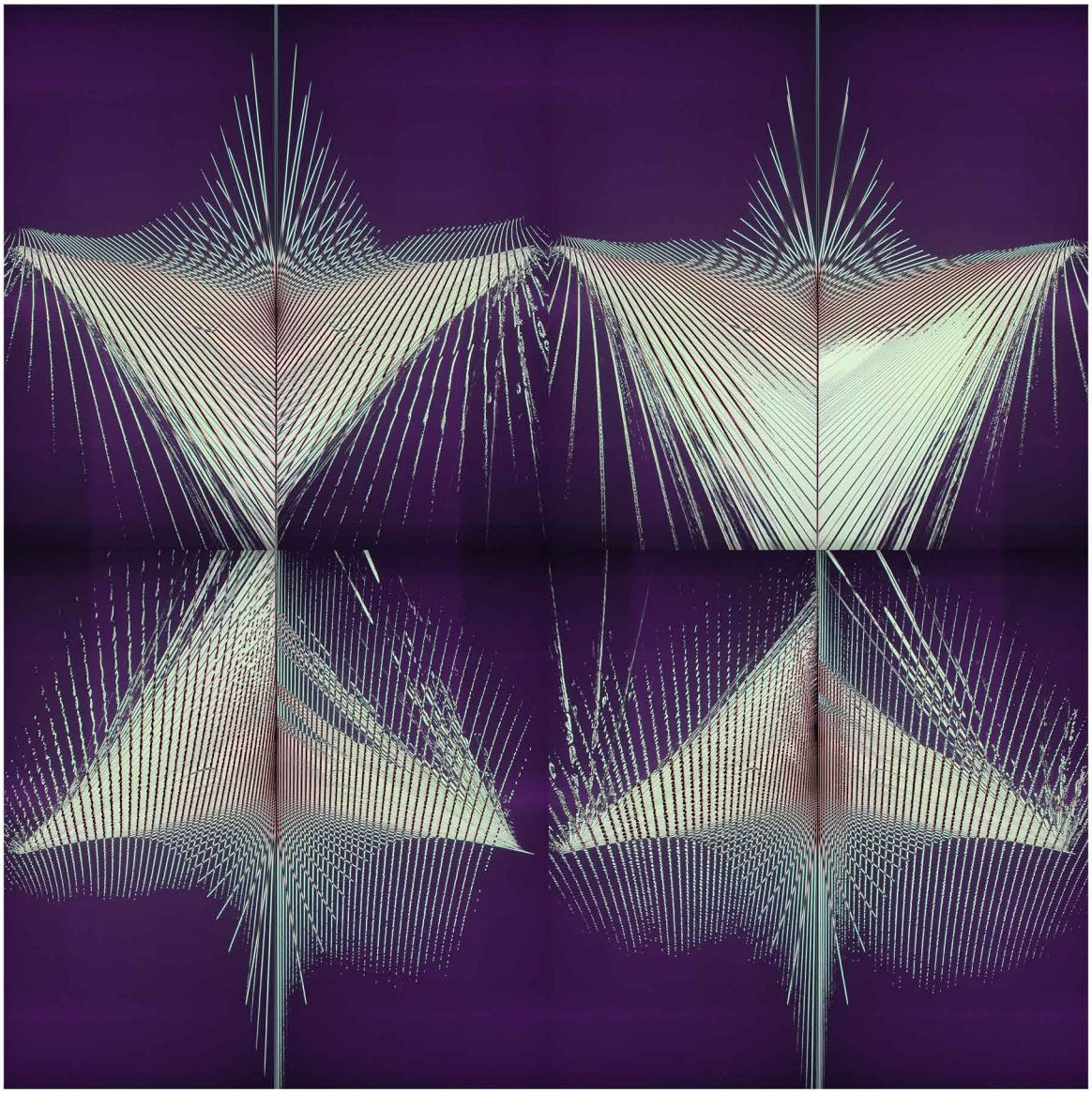
Rok vzniku: 2018
Rozměry: 192 cm šířka x 60 cm výška
Technika: tisk na plátně
Cena: SOLD

*

The piece "Ancient Clockwork" transports the viewer to the realm of timeless mechanics, where geometry and symbolism materialize the essence of order and chaos. Its circular motifs recall both ancient astronomical astrolabes and modern algorithmic structures. Thin lines and circular circuits evoke constant movement, the cyclical nature of time and the connection between the macrocosm and the microcosm. Each fragment of the image appears as a separate world, but together they form a harmonious network reminiscent of ancient cosmological models.

The colour palette and clear outlines enhance the contrast between the traditional and the digital, the past and the present. The image reflects the human desire to understand complex systems, whether in science, nature or society. "Ancient Clockwork" is a meditation on the perfection and inevitable imperfection of human knowledge, a celebration of the human ability to create order out of chaos and to find meaning in the infinite complexity of the world.

Year of creation: 2018
Dimensions: 192 cm width x 60 cm height
Technique: canvas print
Price: SOLD



FLOW STUDY

FLOW STUDY

„Flow Study“ je hlubokým vizuálním zkoumáním tématu proudění a dynamiky, které propojuje estetiku s přírodními zákonitostmi. Geometrické linie, plynule se rozbíhající a znovu sbíhající, evokují dynamiku tekutin či vlnění energií, přičemž jejich precizní symetrie poukazuje na latentní řád skrytý v pohybu. Tento obraz se stává metaforou neustálého toku – od mikroskopického světa buněčných procesů až po kosmické jevy, jako je expanze vesmíru.

Zrcadlení a vrstvení struktur vytvářejí iluzi multidimenzionálního prostoru, kde se pohyb stává hlavním principem organizace. „Flow Study“ odhaluje dialog mezi plynulostí a přerušováním, mezi jednotou a fragmentací. Tento fascinující vizuální tok vyzývá diváka k zamyšlení nad tím, jak dynamika a proudění formují nejen fyzikální svět, ale i abstraktní pojmy, jako je čas, změna a transformace.

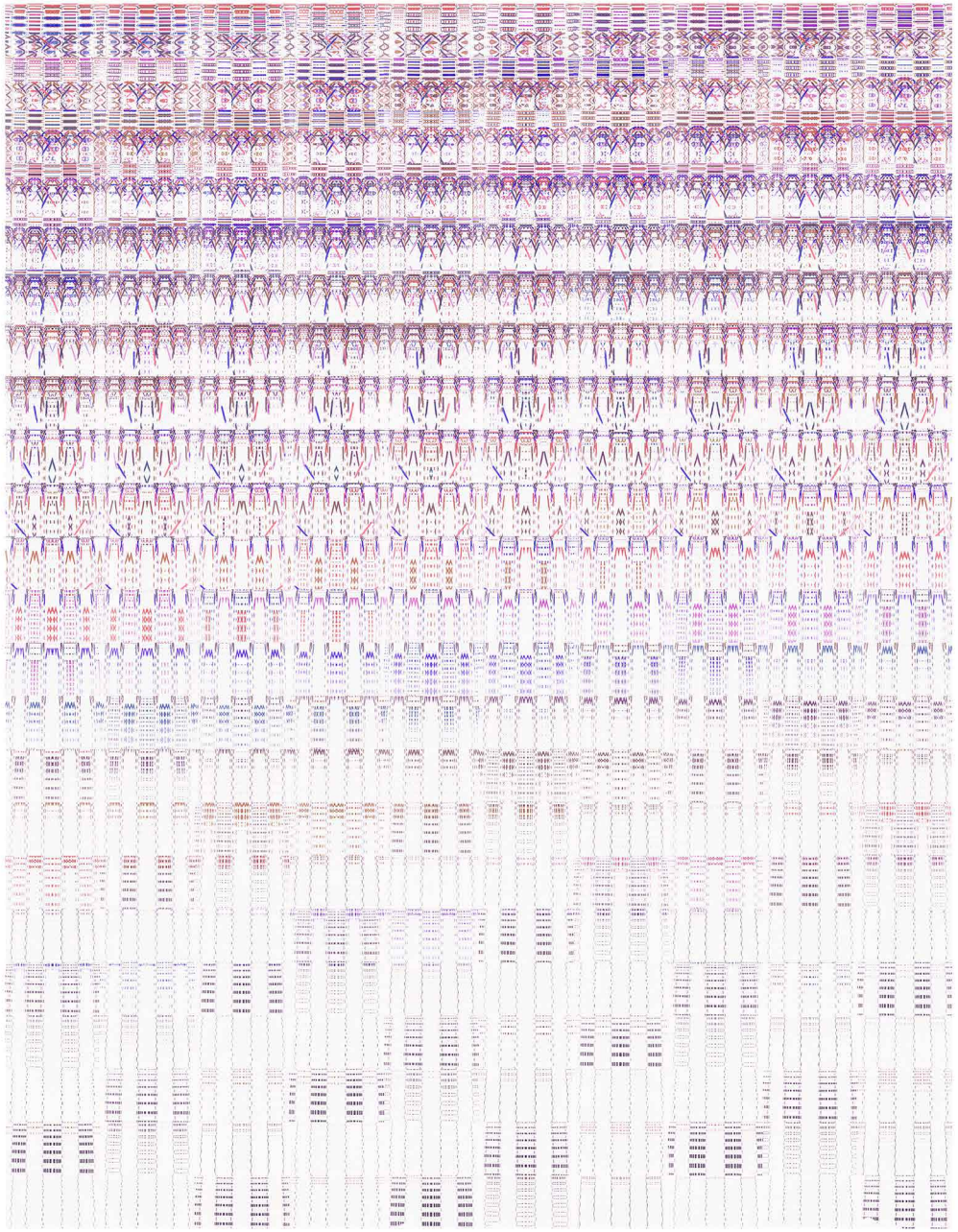
Rok vzniku: 2024
Rozměry: 80 000 px šířka x 80 000 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 600 EUR

*

"Flow Study" is a profound visual exploration of the theme of flow and dynamics, linking aesthetics with the laws of nature. The geometric lines, smoothly diverging and converging again, evoke fluid dynamics or ripples of energy, while their precise symmetry points to a latent order hidden in movement. This image becomes a metaphor for constant flux - from the microscopic world of cellular processes to cosmic phenomena such as the expansion of the universe.

The mirroring and layering of structures create the illusion of a multidimensional space where movement becomes the main principle of organization. "Flow Study" reveals a dialogue between fluidity and discontinuity, between unity and fragmentation. This fascinating visual flow invites the viewer to consider how dynamics and flow shape not only the physical world, but also abstract concepts such as time, change and transformation.

Year of creation: 2024
Dimensions: 80 000 px width x 80 000 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 600 EUR



POWER OF SATURATION

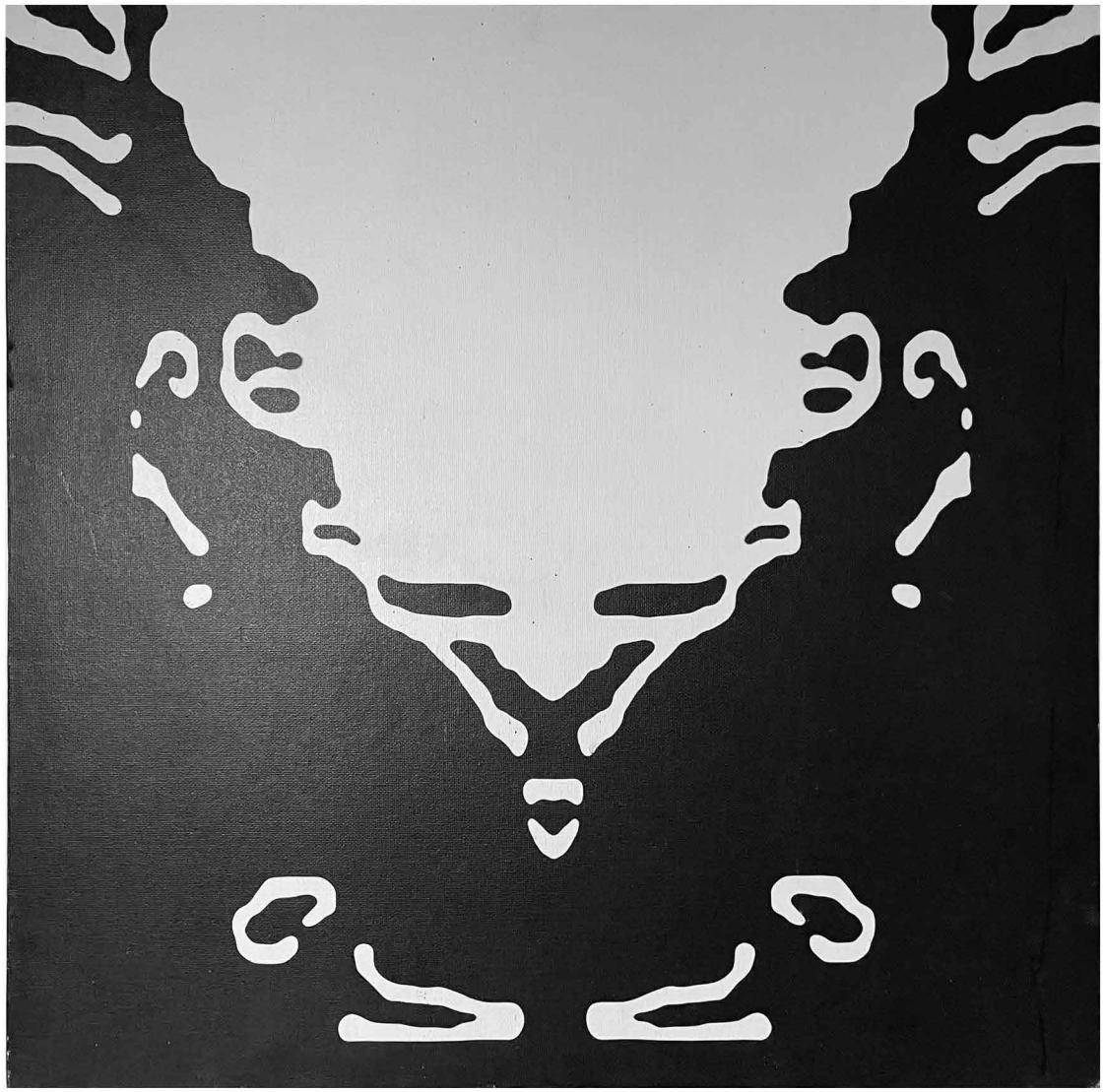
POWER OF SATURATION

https://primalritual.com/page/Power_of_Saturation

Rok vzniku: 2025
Rozměry: 60 000 px šířka x 77 600 px výška
Obraz doposud není spojen s fyzickým médiem.
Cena: 3 800 EUR

*

Year of creation: 2025
Dimensions: 60 000 px width x 77 600 px height
The image is not yet associated with a physical medium.
Price: 3 800 EUR



THE ONE

THE ONE

„The One“ je minimalistickou, avšak hluboce symbolickou interpretací bytí a identity.
Černobílá dualita představuje základní principy existence – světlo a temnotu, plnost a prázdnotu, pozitivní a negativní.

Abstraktní kontury působí jako odraz v zrcadle, ale i jako mapa skrytých procesů – biologických, mentálních či kosmických.
Mohou připomínat jak anatomii člověka, tak molekulární strukturu života.
Název „The One“ odkazuje na koncept jednoty – absolutního prvku, který propojuje všechny úrovně reality od mikrokosmu po makrokosmos.

Symetrie obrazu evokuje archetypální tvář, možná lidskou nebo transcendentní, či jakýsi totem, čímž dílo klade otázku, zda reprezentuje jednotlivce, kolektivní vědomí nebo něco univerzálního, co přesahuje konkrétní bytí a chápání.

Rok vzniku: 2010
Rozměry: 50 cm šířka x 50 cm výška
Technika: tisk na plátně, fixováno na dřevěném podkladu
Cena: NEJVYŠŠÍ NABÍDKA

*

"The One" is a minimalist yet deeply symbolic interpretation of being and identity.
The black and white duality represents the basic principles of existence - light and dark, fullness and emptiness, positive and negative.

The abstract contours act as a reflection in a mirror, but also as a map of hidden processes - biological, mental or cosmic.They can resemble both human anatomy and the molecular structure of life.The title "The One" refers to the concept of unity - an absolute element that connects all levels of reality from microcosm to macrocosm.
The symmetry of the painting evokes an archetypal face, perhaps human or transcendent, or a totem of sorts, making the work question whether it represents the individual, collective consciousness, or something universal that transcends concrete being and understanding.

Year of creation: 2010
Dimensions: 50 cm width x 50 cm height
Technique: canvas print, fixed on wooden board
Price: HIGHEST BID

TIMELAPSE

Steampunk hodiny v historické dřevěné skříni s obrazovkami.
Zobrazují reálný čas mnoha zvláštními způsoby, které se nikdy neomrzí.

Rok vzniku: 2016

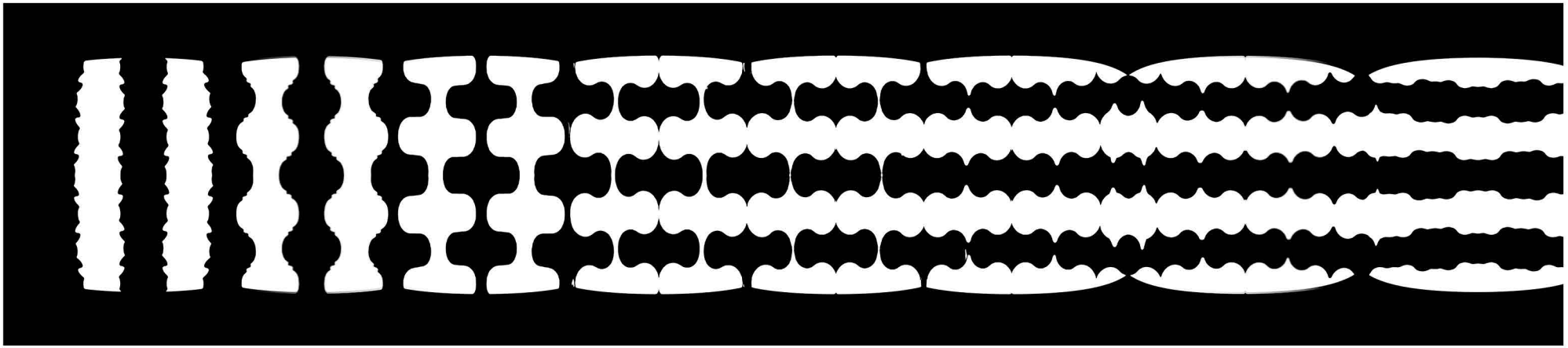
Cena na dotaz

*

A steampunk clock in a vintage wooden cabinet with screens.
Displays real time in many special ways that never get old.

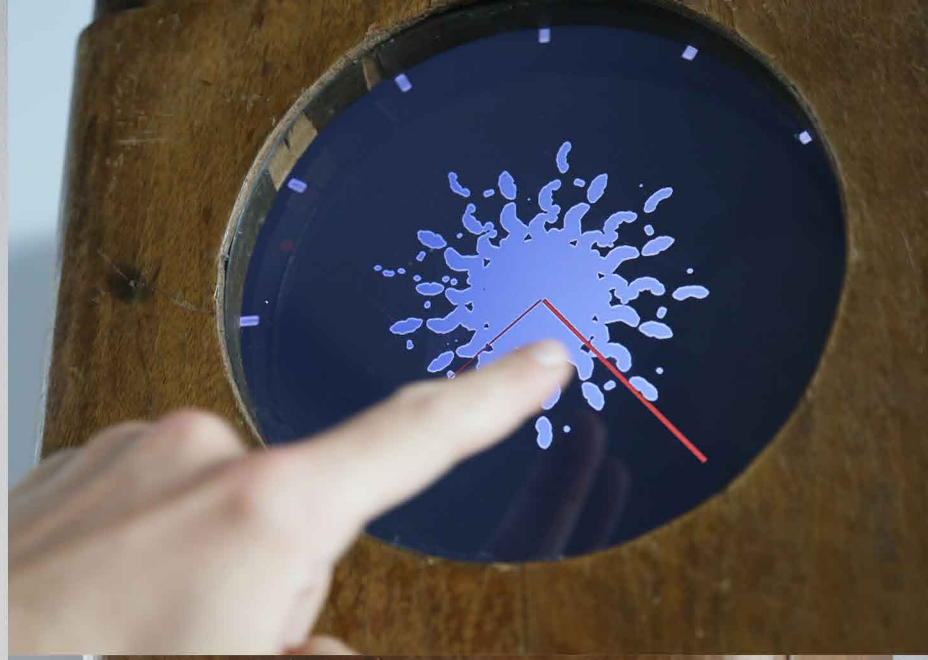
Year of creation: 2016

Price on request



GENTLE





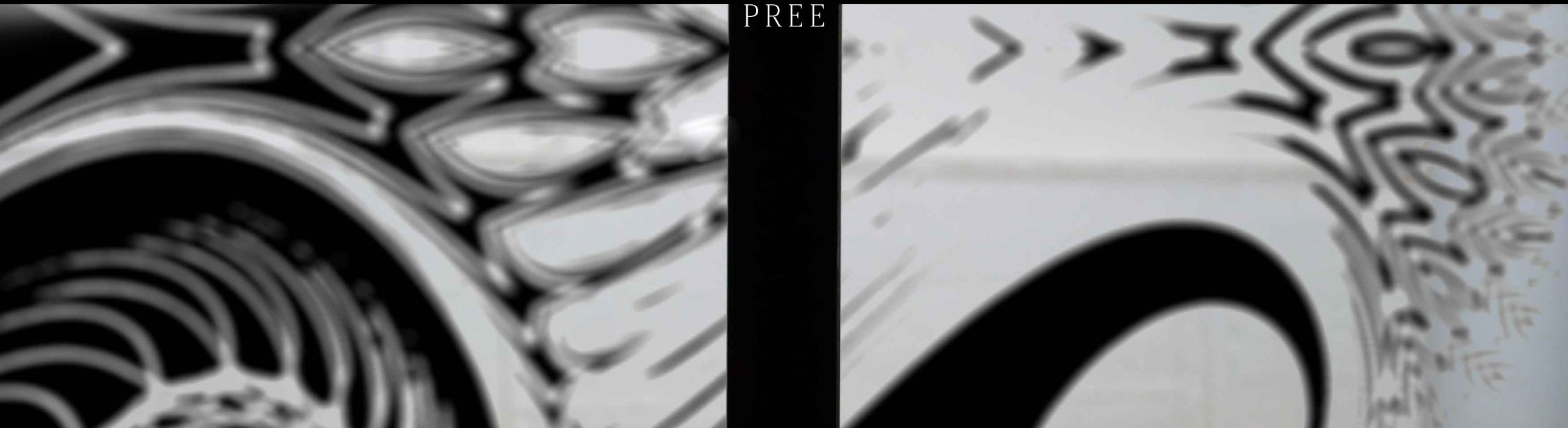


TIMELAPSE

PRIMAL RITUAL

ENVIRONMENT ENHANCER

PREE



PREE Lounge

Velkorysá interaktivní instalace pro zpříjemnění veřejných prostorů.

*

A generous interactive installation to enrich public spaces.

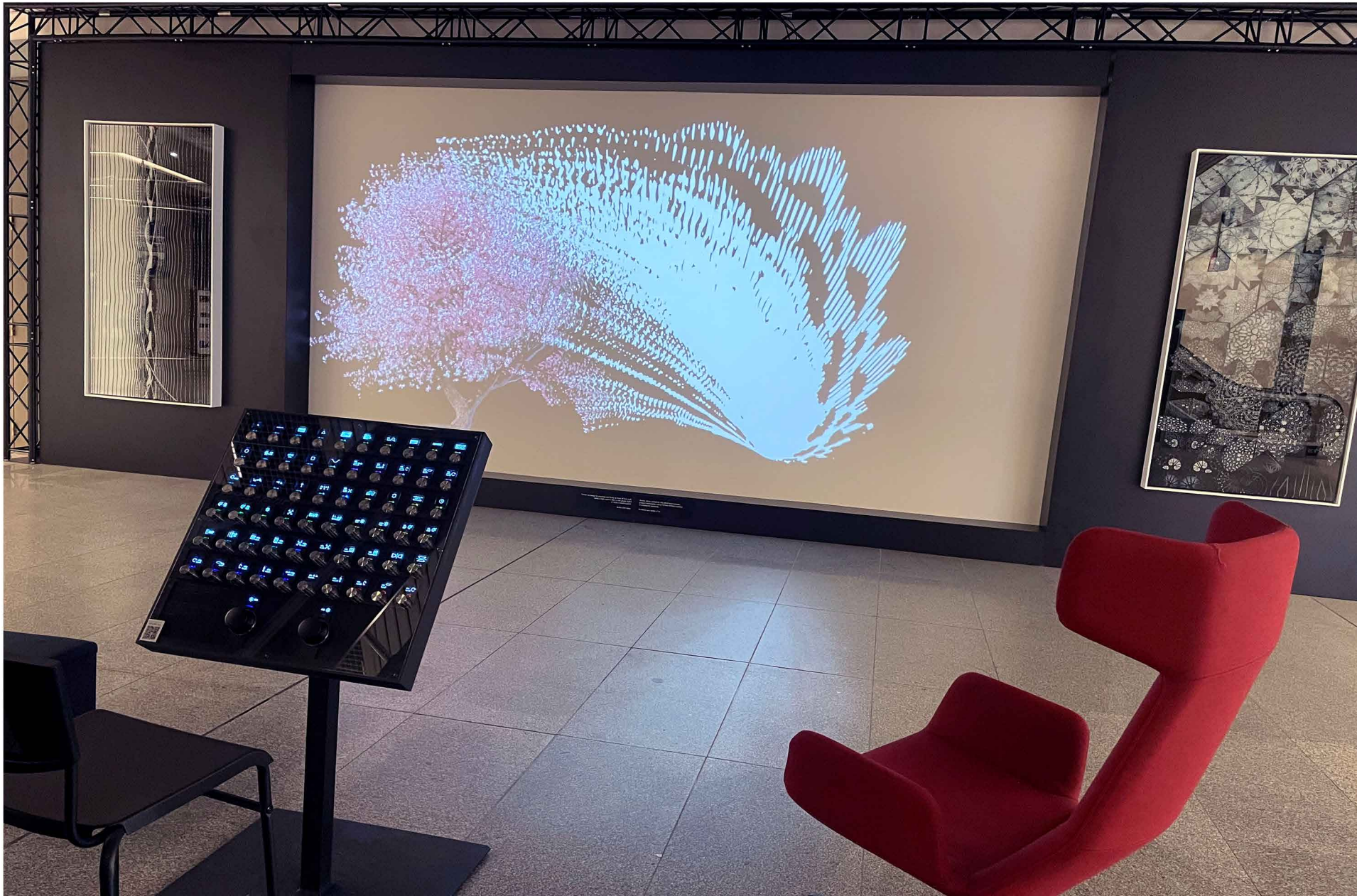


PREE Lounge

Reaguje na pohyby a úpravy pomocí komplexního ovládacího panelu.

*

It responds to movements and adjustments with a comprehensive control panel.

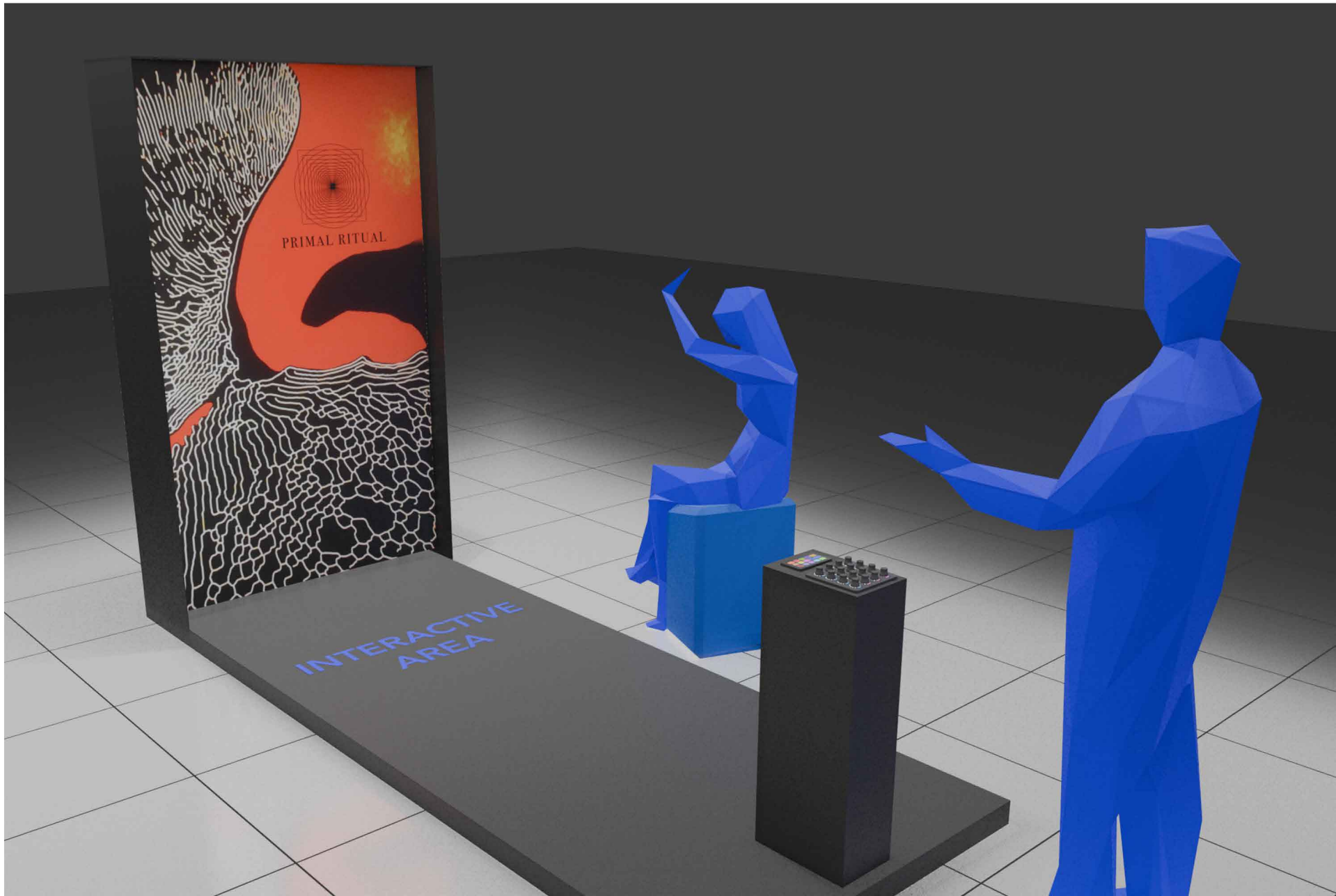


PREE Pod

Návrh instalace přizpůsobený interiérům, kde je vyšší intenzita světla a méně prostoru.

*

Installation design adapted to interiors with higher light intensity and less space.



ABOUT THE AUTHOR

MGA. ONDŘEJ ŠEVČÍK
BORN 29. 3. 1979

2025: PREE LUMIA - INSTALLATION AT LUMIA GALLERY
2023-2024: REART YOURSELF - LONG TERM INSTALLATION AT PRAGUE CONGRESS CENTRE
2017: AV INSTALLATION AT MUZEUM UMENI OLOMOUC
2016: PLAYGROUND AV - INSTALLATION IN VIENNA
2014: SOLO EXHIBITION AT ZIZKOV TV TOWER - TOWERPARK.CZ
2004 - 2006: FAMU.CZ
1998 - 2003: VSE.CZ

CONTACT

WEB: PRIMALRITUAL.COM
PHONE: +420 608 144 344
EMAIL: ONDREJ@PRIMALRITUAL.COM